

RESUMEN DE TESIS

Octavio Lafourcade. *Ramón Carnicer en Madrid*, Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Música, Doctor en Historia y Ciencias de la Música, 2004, ca.800 pp. Profesor guía: Dr. Roger Alier.

A mediados del mes de julio de 2004 se leyó en la Universidad Autónoma de Madrid la tesis *Ramón Carnicer en Madrid*, de Octavio Lafourcade, dirigida por el Dr. Roger Alier. El trabajo consiste en una profunda investigación centrada en la etapa madrileña de Carnicer, con los precedentes de los años barceloneses. Con ello se ha puesto de relieve la figura, aún en buena medida por estudiar, de uno de los compositores más destacados de la España de la primera mitad del siglo XIX. El autor ha señalado las diversas vertientes de Carnicer, como compositor, director, pedagogo y director del Conservatorio de Madrid, y como gestor cultural y organizador de conciertos. Un capítulo se dedica exclusivamente a la cuestión del Himno Nacional de Chile, en el cual Lafourcade aporta nuevas noticias hasta ahora inéditas, que permiten vislumbrar los contactos que estableciera Carnicer en Londres con grupos de liberales exilados, y que le induciría al encargo del himno. La tesis recibió la máxima calificación, *Cum laude*. Su investigación ha aportado datos imprescindibles para conocer la vida musical madrileña del período, y encuadrar a Carnicer como uno de los principales catalizadores del Madrid de su tiempo. Debe señalarse el rigor metodológico del trabajo de Lafourcade, lo completo de su trabajo hemerográfico.

En definitiva, una tesis que nos permitirá profundizar en el conocimiento cada vez más completo del siglo XIX, y que nos aporta bases para poder dar un giro radical al panorama aciago que hasta ahora aún dominaba en los estudios internacionales sobre la música hispana. Carnicer fue, como demuestra Lafourcade, un personaje profundamente conocedor de la música de su tiempo, desmiente los tópicos sobre el italianismo y se abre hacia una lectura en positivo de la realidad histórica. También nos delimita la vertiente pedagógica de Carnicer a partir de documentación del Conservatorio de Música de Madrid de sus primeros años de funcionamiento, y donde nuevamente se pone de relieve el papel fundamental que desempeñó Carnicer en el funcionamiento de dicho establecimiento.

Carnicer marcó los años anteriores al pleno establecimiento del romanticismo, y consiguió establecer su nombre como compositor en los años de “furor filarmónico” madrileño y del dominio de Rossini y Mercadante en los teatros de ópera del país. Pero, al mismo tiempo fue el nexo de unión con toda una generación que, caso de Barbieri, introdujeron nuevas propuestas en el país. Los albores del nacionalismo, los inicios de la zarzuela romántica y de la debatida cuestión de la ópera nacional son impensables sin sopesar el precedente de Carnicer.

Francesc Cortès
Universidad Autónoma de Barcelona

Enrique Reyes Segura. *Música y danza: dos dominios en conjunción rítmica desde el alea*. Santiago de Chile: Universidad de Chile, Facultad de Artes, Magister en Artes mención Composición Musical, 2007, 232 pp. + DVD. Profesor guía: Eduardo Cáceres.

La tesis *Música y danza: dos dominios en conjunción rítmica desde el alea* se ha propuesto resignificar el concepto de interdisciplinariedad aplicado a la simbiosis del binomio música y danza. Este constituye el eje temático de entrada y el fundamento teórico del mismo lo extrae del realismo constructivo, línea de pensamiento constructivista, surgido como una respuesta al