

Catálogo de las obras musicales de Sebastián Errázuriz¹

por

Fernando García

A partir de 1998 la vida musical chilena está presenciando ciertos signos que permiten conjeturar que, en un futuro próximo, los compositores nacionales tendrán la posibilidad de mostrar al público local sus creaciones lírico-teatrales. En diciembre de ese mismo año se vio el estreno de una ópera de Sergio Ortega, en marzo de 2008 se asistió a la primera presentación de otra pieza lírica de Sebastián Errázuriz y ya se anuncia para 2010 el estreno de una tercera ópera, esta vez del compositor Jorge Arriagada. Estos positivos hechos han llevado a la *RMCh* a publicar el catálogo musical del joven compositor Sebastián Errázuriz, así como una entrevista que se le hizo con ocasión de la *première* de su ópera *Viento blanco*.

Sebastián Errázuriz nació en Santiago de Chile en 1975, estudió en el Instituto Profesional Escuela Moderna de Música y posteriormente obtuvo el grado de Magíster en Artes con mención Composición en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Sus principales maestros han sido Juan Orrego-Salas, Guillermo Rifo, Jorge Martínez, Luis José Recart y Aliocha Solovera. Las creaciones de Errázuriz se han interpretado en Chile y en el extranjero, y muchas de ellas han sido premiadas y editadas en disco. Actualmente es miembro de la directiva de la Asociación Nacional de Compositores y se desempeña como docente y director de la Carrera de Composición en el Instituto Profesional Projazz. Su catálogo comprende 32 composiciones que se clasifican a continuación.

1. Los rubros que se incluyen corresponden al siguiente formato:
 - a) Título de la obra. Entre paréntesis, sus movimientos, cuando los tiene.
 - b) Año de composición.
 - c) Medio (ver abreviaturas).
 - d) Duración aproximada (abreviada *Dur*).
 - e) Autor del texto (abreviado *Text*).
 - f) Año de estreno, lugar e intérpretes (abreviado *Estr*).
 - g) Editor, año de edición (abreviado *Ed*).
 - h) Fonograma editado indicando tipo, título, intérpretes, institución editora, país y año de edición, y también otra clase de registro sonoro cuando no hay edición fonográfica (abreviado *Fon*).
 - i) Observaciones: dedicatorias, premios, lugar de composición, epígrafes, etc. (abreviado *Obs*).
2. Abreviaturas:

A	alto, contralto
arp	arpa
B	bajo
Bar	barítono
bat	batería

¹seberrazuriz@gmail.com

bj	bajo eléctrico
br	bronces
ca	cámara
cas	casete
cb	contrabajo
CD	disco compacto
cdas	cuerdas
cel	celesta
cfg	contrafagot
cl	clarinete
clb	clarinete bajo
coca	coro de cámara
cofem	coro femenino
comasc	coro masculino
comx	coro mixto
conj	conjunto
cor	corno francés
ci	corno inglés
ct	cinta magnetofónica
cto	cuarteto
dir	director
ed	edición
EA	editado por el autor
EM	Escuela Moderna
fg	fagot
fl	flauta
FOJI	Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles
FONDART	Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura
gui	guitarra
Mez	mezzosoprano
MS	manuscrito
ob	oboe
Orq	orquesta
perc	percusión (es)
picc	piccolo
pf	piano
S	soprano
sax	saxofón
Sinf	sinfónica
sol	solista
SVR	Ediciones Fonográficas SVR
T	tenor
tbn	trombón
timp	timbal
tpt	trompeta
tu	tuba
UACH	Universidad Austral de Chile
V	voz
va	viola
vibr	vibráfono
vc	violoncello
vn	violín
vto	vientos

- [O-1] *Tratando de evitar una catástrofe*, 1998, Jazz Ensemble: cl, sax T, tpt, gui, bj, bat, *Dur:* 4'30", *Fon:* Independiente del Autor, *Ed:* EA.
- [O-2] *Irreal*, 1998, pf, *Dur:* 2', *Ed:* MS.
- [O-3] *Tres movimientos* (negra=88, Andante, Fuga en Tango), 1999, Orq cdas, *Dur:* 9', *Estr:* 1999, Santiago-Curicó, Orquesta Moderna, dir Luis José Recart, *Fon:* CD *Jóvenes intérpretes para nuevos compositores*, Orquesta Moderna, Luis José Recart, Sello EM, Chile, FONDART, 2000, *Ed:* EA, *Obs:* Obra incluida en programas de la Orquesta de Cámara de Chile, Camerata Los Andes, Orquesta Strauss y Cuarteto Sur.
- [O-4] *Recuerdo de una fantasía*, 1999, pf, *Dur:* 3', *Ed:* MS.
- [O-5] *Pequeña cirugía porteña*, 1999, pf, *Dur:* 2', *Ed:* MS.
- [O-6] *Suite americana* (I.Landó, II.Guarania, III.Fuga en Zamba, IV.Murga-Tango), 1999, cto sax o cto maderas, *Dur:* 12', *Estr:* 1999, Santiago, Agrupación Ecos, *Ed:* EA
- [O-7] *Estudio sinfónico N°1*, 1999, Orq Sinf: 2- picc-2-3-2/ 4-3-3-1/ arp/ timp- 1/ cdas, *Dur:* 6'30", *Estr:* 2000, Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, dir Guillermo Rifo, *Fon:* CD *Música descubierta*, FONDART, 2002, *Ed:* EA, *Obs:* Obra seleccionada para la Temporada del Descubrimiento 2001, Orquesta Sinfónica de Chile.
- [O-8] *Caen de a dos*, 1999, S, 2 vla, vc, perc, *Dur:* 3', *Text:* Sebastián Errázuriz, *Ed:* EA.
- [O-9] *Línea uno*, 1999, sax T y Orq cdas, *Dur:* 5'30", *Estr:* 2000, Ricardo Álvarez, Orquesta Moderna, dir Sebastián Errázuriz, *Fon:* CD *Música descubierta*, FONDART 2002, *Ed:* EA, *Obs:* 2º Lugar Concurso Interno de Composición para orquesta de cuerdas e instrumento solista Escuela Moderna. Escrita para el saxofonista Ricardo Álvarez.
- [O-10] *Trío de maderas*, 2000, fl, ob, fg, *Dur:* 3', *Ed:* EA, *Obs:* Encargo de la fagotista Susan Jofré para su examen de título.
- [O-11] *Música fúnebre. In memoriam Claudio De la Melena*, 2000, Orq cdas, *Dur:* 6'30", *Estr:* 2000, Orquesta Moderna, dir Sebastián Errázuriz, *Fon:* CD *Música Descubierta*, FONDART, 2002, *Ed:* EA, *Obs:* Dedicada al profesor de música Claudio De la Melena, asesinado en octubre de 2000.
- [O-12] *Vice-versa*, 2000, comx, *Dur:* 1'30", *Text:* Mario Benedetti, *Ed:* EA.
- [O-13] *Cuarteto de cuerdas N°1* (Moderato, Andante, Prestísimo, Final), 2000, cto cdas, *Dur:* 11', *Estr:* 2002, Arica, Cuarteto Iniesta, *Fon:* CD *Música descubierta*, FONDART, 2002, *Ed:* EA.
- [O-14] *Música de cámara*, 2001, Orq cdas, *Dur:* 11', *Estr:* 2001, Santiago, Orquesta Moderna, dir Luis José Recart, *Fon:* CD *Música Descubierta*, FONDART, 2002, *Ed:* EA, *Obs:* Obra seleccionada para Temporada del Descubrimiento 2002, Orquesta Sinfónica de Chile y para el VI Encuentro de Música Latinoamericana Contemporánea, Valdivia, Orquesta Juvenil del Conservatorio de Música UACH.
- [O-15] *La bailarina favorita de Sigmund*, 2001, va, 3 perc, *Dur:* 6'30", *Estr:* 2001, en versión para va y pf, Alberto Castillo, Sergio Massardo, *Fon:* *Viola chilena del siglo XXI*, FONDART, 2001, *Ed:* EA, *Obs:* Encargo del violista Alberto Castillo para su examen de título. Obra dedicada a Bárbara Gillmore.
- [O-16] *Viaje por una eterna transición*, 2001, cto fl, *Dur:* 10', *Estr:* 2001, EE.UU., Flutes of the Americas, *Ed:* EA, *Obs:* Encargo del flautista Hernán Jara para gira internacional de Flutes of the Americas.
- [O-17] *Bajo un ángel caído*, 2002, bajo eléctrico y Orq cdas, *Dur:* 12', *Estr:* 2002, II Encuentro Internacional de Música Contemporánea, Valparaíso-Viña del Mar, Miguel Pérez, Orquesta Moderna, dir Luis José Recart, *Fon:* CD *II Encuentro Internacional de Música Contemporánea*, Valparaíso-Viña del Mar, *Ed:* EA, *Obs:* Encargo del bajista de Jazz-Fusión Miguel Pérez para concierto con la Orquesta Moderna.

- [O-18] *La Caravana*, 2003, Orq Sinf: 2-2-2-2/4-2-3-1/ timp- 3 perc/ cdas, *Dur:* 8', *Estr:* 2003, La Serena, Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, dir José Luis Domínguez, *For:* CD *Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil*, dir José Luis Domínguez, FOJI, 2008, *Ed:* EA, *Obs:* "A la memoria de Jorge Peña Hen y a los desaparecidos tras el paso de la Caravana de la Muerte". Obra ganadora del Primer Concurso de Composición Jorge Peña Hen organizado por la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile. Esta obra también ha sido programada por la Orquesta Sinfónica de Chile (2006) y la Orquesta Sinfónica de Concepción (2007).
- [O-19] *Historia del tiempo*, 2003, 18 instrumentos de cuerdas: 9 vn, 3 va, 3 vc, 3 cb, *Dur:* 11', *Estr:* 2003, Santiago, Orquesta Moderna, dir Luis José Recart, *Ed:* EA, *Obs:* "A Luis José Recart y la Orquesta Moderna".
- [O-20] *Dos gestos a Sergio Ortega*, 2003, cto cdas, *Dur:* 4'30", *Estr:* 2004, Santiago, Cuarteto Iniesta, *For:* CD *Cuarteto Iniesta*, FONDART, 2003, *Ed:* EA, *Obs:* Encargo del Cuarteto Iniesta financiado por FONDART, escrito del 26 de octubre al 5 de noviembre de 2003, luego de la muerte del maestro Sergio Ortega.
- [O-21] *Mujeres dominantes para hombres alterados*, 2003, cb, vibr, *Dur:* 7', *Estr:* 2004, Santiago, Festival de Música Contemporánea Universidad de Chile, Alejandra Santa-Cruz, Rodrigo Kanamori, *For:* *Transición*, Sello SVR, 2006, *Ed:* EA, *Obs:* "A la contrabajista Alejandra Santa-Cruz".
- [O-22] *Siete proposiciones sensibles pero sensatas*, 2004, Orq cdas, *Dur:* 12'30", *Estr:* 2004, Santiago, Orquesta Moderna, dir Luis José Recart, *For:* *Siete proposiciones sensibles pero sensatas*, Sebastián Errázuriz, 2008, *Ed:* EA.
- [O-23] *Los dominios innecesarios*, 2004, trío perc, *Dur:* 8', *Estr:* 2004, La Serena, Ensamble de Percusión de la Universidad de La Serena: Raimundo Garrido, Simone Caiafa, Natalia Tapia, *For:* *Grupo de Percusiones UC*, dir Carlos Vera, FONDART, 2008, *Ed:* EA, *Obs:* Encargo realizado por Simone Caiafa, dedicado "al Ensamble de Percusión de la Universidad de La Serena". En julio de 2006, el percusionista Gerardo Salazar pide una nueva versión para 5 percusionistas para ser tocada en una gira a Argentina con el Quinteto de Percusión FOJI.
- [O-24] *Los Sea Harrier*, 2005, S, fl, cl (clb), vc, pf, *Dur:* 12', *Text:* Diego Maquieira, *Estr:* 2005, Santiago, Maribel Villarroel, Marcela Bianchi, Ignacio Urrejola, Alfredo Torres, Abraham Bellota, dir Sebastián Errázuriz, *For:* *Música y poesía*, Sello EM, 2005, *Ed:* EA.
- [O-25] *Historia del tiempo*, 2005, Orq Sinf: 3-3-3-3/ 4-2-3-1/ timp- 4/ cdas, *Dur:* 11', *Estr:* 2007, Teatro Municipal de Santiago, Orquesta Filarmónica de Santiago, dir José Luis Domínguez, *For:* *Siete proposiciones sensibles pero sensatas*, EA, 2008, *Ed:* EA, *Obs:* Obra re-escrita a partir de su primera versión para 18 instrumentos de cuerdas y posteriormente revisada el año 2007 para presentarse en la Temporada de Conciertos 2007, 150 años del Teatro Municipal de Santiago.
- [O-26] *Roberto Zucco*, 2005, va, *Estr:* enero 2006, Sala Antonio Varas, Festival de Internacional de Teatro Santiago a Mil, *Ed:* MS, *Obs:* música incidental para la obra de teatro homónima, dir Víctor Carrasco.
- [O-27] *For a Thousand Years*, 2006, V, sax T, pf, cb, bat, *Dur:* 4', *Text:* Sebastián Errázuriz, *Ed:* EA, *Obs:* Banda sonora del cortometraje *El baile*, dir Liu Marino, Premio Roberto Rosellini, Italia.
- [O-28] *El tímador*, 2006, sax T, pf, cb, bat, *Dur:* 3', *Ed:* EA, *Obs:* Banda sonora del cortometraje *El baile*, dir Liu Marino, Premio Roberto Rosellini, Italia.
- [O-29] *La desdicha compartida*, 2006, sax T, pf, cb, bat, *Dur:* 4', *Ed:* EA, *Obs:* Banda sonora del cortometraje *El baile* dir Liu Marino, Premio Roberto Rosellini, Italia.
- [O-30] *Egocéntricas* (I. Obstnada, II. Narcisa, III. Autista, IV. Obsesiva), gui, *Dur:* 10', *Obs:* Obra solicitada por Eugenio González, *Ed:* EA.
- [O-31] *Estudio serial*, 2006, pf, *Dur:* 2', *Obs:* Banda sonora del largometraje *Fuga*, Constanza Rosas, *Ed:* EA.
- [O-32] *Busco una estirpe nueva*, 2006, S, Orq cdas, *Dur:* 11', *Text:* Alfonsina Storni, *Estr:* 2006, Paula Arancibia, Orquesta Mayor dir Luis José Recart, *Ed:* EA, *Obs:* Dedicada a Paula Arancibia.

- [O-33] *Viento blanco* (ópera en dos actos), 2007, 13 solistas, comx, comasc, Orq Sinf: 3-3-3-3/4-3-3-1/arp/ timp-4/ cdas, *Dur:* 100', *Libreto:* Felipe Ossandón, Rodrigo Ossandón, Sebastián Errázuriz, *Estr:* 2008, Teatro Municipal de Santiago, dir José Luis Domínguez, regie: Rodrigo Claro, *Ed:* EA, *Obs:* "ópera inspirada en la Tragedia de Antuco", obra financiada gracias al aporte del Fondo de Fomento de la Música Nacional, 2006.
- [O-34] *La Tirana*, 2008, cofem, *Dur:* 14', *Text:* Diego Maquieira, *Ed:* EA, *Obs:* "Compuesta entre abril y junio de 2008 en Santiago de Chile con la autorización del poeta Diego Maquieira, por encargo del sexteto vocal femenino Seis Vocal: Claudia Trujillo, Mónica Cofré, Paula Elgueta, Paula Arancibia, Paula Torres, Catalina Menares".