

Juan Amenábar. Compositor chileno. Obras para piano. CD. Elmma Miranda, Elvira Savi y Clara Luz Cárdenas, pianistas. Santiago: Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile, SVR Producciones Limitada, ABA-SVR-900000-11, 2008.

El disco de la serie Música de Concierto Chilena titulado *Juan Amenábar. Obras para piano*, editado por el sello SVR y producido por la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile, nos ofrece una selección de piezas de Amenábar que abordan aspectos neoclásicos, además de fusiones populares y doctas con elementos modernos. La interpretación está a cargo de tres connotadas pianistas chilenas, Elmma Miranda, Elvira Savi y Clara Luz Cárdenas. Además, una mirada investigativa hacia el lado interno del compositor, que pone de relieve aspectos poco conocidos de su producción y que recrea a la vez piezas ya conocidas de su repertorio.

La *Suite* para piano (1952), obra con la que comienza este registro, expone una alternancia de estados opuestos que invocan un tratamiento clásico de la macroestructura formal, junto a un neoclasicismo con texturas que evocan, por momentos, en las secciones lentas, un sabor a rememoranzas francesas de comienzos del siglo XX.

El *Tríptico para recordar a Liszt* (1985-1986) nos muestra una sonoridad más de avanzada, con pasajes atmosféricos y virtuosos, y una energía en el uso de acordes que se destaca hacia la tercera y última parte de la obra, y que parece combinarse con los elementos presentes en las anteriores.

La *señorita de Tacna* (1984) sorprende al romper el esquema de vanguardia presentado por la pieza anterior. Nos sumerge en un espacio común, donde recoge elementos de la música popular y de salón, en la que fue una obra de música incidental para la pieza homónima teatral, de Mario Vargas Llosa.

Se aprecia claramente el gusto del compositor por la música popular, lo cual se refuerza en la siguiente pieza, *Nativity Blues* (1986), donde la mezcla de elementos del *blues* y de la música docta están claramente presentes.

Las *Modulaciones instantáneas* (1994) nos vuelven a la modernidad y nos sumergen en un ambiente sonoro especial, cambiante, lleno de matices y relieves, cuya sintaxis parece estar acompañada del rigor matemático presente en otras obras del compositor.

Finalmente, *Música Nocturna* (1980) alterna entre disonancias y consonancias, en estados contradictorios, pero complementarios, en contrastes de colores y silencios dentro de una sucesión constante que nos invita a recibir abiertamente proposiciones modernas, suavizadas por momentos, de delicada textura.

Se debe finalmente hacer una mención especial del trabajo de las tres pianistas en este disco con sabor a intimidad, a confesión personal, que nos proporciona una visión diferente a la acostumbrada en la música para piano de Juan Amenábar Ruiz.

Mario Mora
Compositor
Facultad de Artes, Universidad de Chile
Chile
maredmo@gmail.com

Santiago Vera-Rivera. Compositor chileno. Obras de orquesta, cámara, coro y solistas, período 1977-1994. 2 CD. Intérpretes diversos. Santiago: Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile, SVR Producciones Limitada, ABA-SVR-900000-14, 2008.

El disco doble *Obras de orquesta, cámara, coro y solistas, período 1977-1994*, del compositor chileno Santiago Vera-Rivera, pertenece a la serie Música de Concierto Chilena y tiene sin lugar a dudas un carácter antológico. El autor ha dividido su contenido en obras doctas y populares, representadas igualmente con un disco cada una. Llevan por subtítulo el apelativo de aires, una palabra que nos remite a una esfera coloquial, quizás más cercana con lo folclórico y lo popular. Así, los aires doctos, como Vera-Rivera titula al primero de los discos, tiene la virtud de acercarnos casi familiarmente a esta selección, comentando la génesis y circunstancias de cada una de las obras, entrelazadas con rasgos biográficos de su formación musical, en el librito que acompaña al registro. Me detengo en este punto, porque interesa destacar las estrategias, las señales que ha usado un compositor como Santiago Vera-Rivera, para ofrecer su producción musical, o, en otras palabras, como ella es transmitida y