

## Creación musical chilena

Según informaciones llegadas a la *RMCh*, desde el 1 de abril al 30 de septiembre de 2009 se han interpretado las obras de compositores chilenos que se mencionan a continuación.

### Compositores chilenos en el país

En Santiago

#### Biblioteca Nacional

El 24 de abril de 2009 se realizó un concierto en la Sala América de la Biblioteca Nacional, presentado por la Universidad Mayor. En el programa se incluyó *Mocolecomusic*, para clarinete solo, de Leni Alexander, y *Tres bocetos*, para clarinete y piano, de Fernando García. Los intérpretes que actuaron fueron la clarinetista Lorena Vergara en ambas obras y el pianista Luis Velasco en la última. El 4 de mayo, en la Sala América, se efectuó un primer concierto del Encuentro de Música Contemporánea CECODA 2009. En éste se interpretaron las siguientes obras de autor nacional: *Cinco aproximaciones*, para flauta y piano, de Fernando García, e *Interrumpo*, para la misma combinación instrumental, de Juan Quinteros, siendo ambas obras interpretadas por el flautista Roberto Cisternas y la pianista Pilar Peña. Además, se presentó *Mapuchinas*, para piano, de Gabriel Matthey, a cargo de Pilar Peña, y *Sonata*, para viola y piano, de Javier Muñoz, ejecutada por el violista Flavio Musa y Pilar Peña. El 11 de mayo, en la misma Sala, el Ensemble Antara ofreció un recital en el cual se incluyó *Objetos alternados*, para 6 flautistas, de Jorge Springinsfeld; *Tummy*, para piccolo y bajón, de Leonardo García; *Huasquiña*, para 6 flautistas, de Rafael Díaz; *Antesala al rito*, estreno de Ramón Gorigoitia, y *Resonandes*, para 4 flautas en Do y 6 flautas bajas, de Aliocha Solovera.

En el ciclo Conciertos de Invierno, realizado en agosto y septiembre en la Sala América, se interpretaron varias obras de autor nacional. El 17 de agosto actuó el Dúo Alam-Collao de saxofones, estrenando *Instrucciones para bordar una arpillera*, para saxofón alto y tenor, de Héctor Garcés, así como *Resistencia e Intransigencia: El duelo*, para dos saxos altos, de Raúl Díaz. El 31 del mismo mes se presentó *Música para 14 músicos en 5 partes*, de Raúl Díaz, interpretada por la Agrupación de Composición e Improvisación Contemporánea (clarinete, clarinete bajo, saxos soprano, tenor y barítono, 2 trombones, 3 trompetas, guitarra, contrabajo, batería, percusión), y el 7 de septiembre se presentó la obra *119*, de Ramón Vergara, para flauta traversa (Claudia Riquelme) y guitarra (Ramón Vergara).

El segundo concierto del CECODA 2009, en la Sala América, se llevó a efecto el 21 de septiembre y el programa fue el siguiente: *Alma mía*, de Alfonso Leng, y *Sabellidades para ruiseñor rojo*, de Fernando García, ambas para soprano y piano; *Seco, fantasmal y vertiginoso*, para piano, de Eduardo Cáceres; *Dúo uno*, de Gabriel Matthey, y *Sahir*, de Edgardo Cantón, las dos obras para piano y flauta dulce; *Muero*, para piano y mezzosoprano, y *Sueño de la séptima noche*, para piano y soprano, de Patricio Wang; *Las máscaras*, para piano, canto y megáfono y caja, de Eduardo Cáceres; *Tres canciones sobre textos de Antonio y Manuel Machado*, de Federico Heinlein; *Noche en la Isla*, de Sergio Ortega, y *Alma* de Ramón Campbell, ambas canciones para soprano y piano. Los intérpretes de las obras señaladas fueron: la soprano Soledad Mayorga, la pianista Pilar Peña, la flautista dulce Elke Zeiner, la mezzosoprano Cristina Lara y el percusionista Luis Olate. El 28 de septiembre se realizó un tercer concierto del CECODA 2009, siendo su programa el siguiente: *Garden Songs*, op. 47, para soprano (Cynthia Le Marie), flauta (Vicente Vaccani), viola (Flavio Musa) y arpa (Pablo Cristi), y *Sexteto*, op. 38, para cuarteto de cuerdas (Dustin

*Revista Musical Chilena*, Año LXIII, Julio-Diciembre, 2009, N° 212, pp. 122-136

Cassonett, violín I; César Gómez, violín II; Javier Farfán, viola; Rodrigo Rojas, cello), clarinete (Pablo Matamala) y piano (Daniela Saavedra). Ambas obras del compositor Juan Orrego-Salas.

El 8 de septiembre, en la Sala de la Sección de Música y Medios Múltiples de la Biblioteca Nacional (SMMM), se realizó un concierto-taller organizado por la Asociación Latinoamericana de Profesores de Piano (ALAPP), la SMMM y la Asociación Nacional de Compositores (ANC) sobre *Fantasías rítmicas* para piano de Eduardo Cáceres, con la participación del compositor. En esa oportunidad se escuchó la obra didáctica de Cáceres, recientemente editada. La reunión se inició con palabras de Mauricio Castro, director de la SMMM, Frida Conn, en representación de la ALAPP-Chile y Jorge Martínez, presidente de la ANC.

#### *Corporación Cultural de Las Condes*

El 27 de mayo, durante la XV Temporada de Conciertos Las Condes 2009, en la parroquia Nuestra Señora de las Nieves actuó la Orquesta de Cámara de Chile dirigida por Luis Rossi con un programa que contempló la interpretación de *Árbol sin hojas*, de Andrés Maupoint. El 24 de junio, en la misma Temporada, esta vez en la parroquia San Pedro, la Orquesta de Cámara de Chile, conducida por Patricio Cobos, incluyó en su concierto *Busco una estirpe nueva*, para soprano (Claudia Pereira) y cuerdas, con textos de Alfonsina Storni, de Sebastián Errázuriz. El 22 de julio, en la parroquia Santa Elena, continuando la XV Temporada de Conciertos Las Condes 2009, la Orquesta de Cámara de Chile, bajo la dirección de Juan Pablo Izquierdo, presentó *Movimiento concertante*, para saxofón alto y cuerdas, op. 123, de Juan Orrego-Salas, actuando como solista Miguel Villafruela. Además, el 9 de septiembre, en la parroquia San Pedro, la Orquesta de Cámara de Chile, dirigida por Fernando Hasaj, interpretó el *Concierto de cámara* de Gustavo Becerra.

#### *Instituto Cultural de Providencia*

El 14 de julio, en el Auditorium Alfonso Letelier Llona del Instituto Cultural de Providencia, se realizó un recital de la contralto Carmen Luisa Letelier y de la pianista Elisa Alsina. En el programa se incluyó *Madrigal y Suavidades*, de Alfonso Letelier, y *Balada Matinal y Vida mía*, de Federico Heinlein. El 11 de agosto, en el mismo Auditorium, ofreció un recital la guitarrista Ximena Matamoros, contemplando en el programa sus piezas *Océano, Ecos y Reminiscencias*.

#### *Instituto Goethe*

El 12 de mayo de 2009, en la Sala del Instituto Goethe, se presentó el Dúo Inter-Nos, formado por las pianistas Graciela Yazigi y Clara Luz Cárdenas. En el programa que abordaron figuró *Sonata*, op. 14, N° 1, de Beethoven, en arreglo de Enrique Soro. El 7 de julio, en igual lugar, se tocaron las siguientes obras de autor nacional: *El plazo del ángel*, para guitarra (Xavier Barrera), de Juan Antonio Sánchez; *Océano y Reminiscencia*, para guitarra (Moisés Bobadilla), de Ximena Matamoros. Además, el 21 de julio, el Cuarteto de Guitarras de Chile (Luis Orlandini, Luis Mancilla, Sebastián Montes y Rodrigo Guzmán), celebrando 10 años de vida artística, ofrecieron un recital en que interpretaron *Dos aires nortinos*, piezas tradicionales, y *Aporema II*, de Santiago Vera-Rivera.

#### *Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC)*

El jueves 14 de mayo, en el Centro de Extensión UC, se presentó *Trihuela*, de Fernando Carrasco, y *Cueca Variationen*, de Gustavo Becerra; ambas obras, para trío de guitarras, fueron interpretadas por Oscar Ohlsen, Luis Castro y Eduardo Figueroa. El 20 de mayo, en el mismo lugar, se interpretó *Quinteto*, para guitarra (Luis Orlandini) y cuerdas (Alberto Dourthe, violín primero; Darío Jaramillo, violín segundo; Rodrigo Pozo, viola, y Celso López, cello), de Santiago Vera-Rivera. El 2 de julio, siempre en el Centro de Extensión UC, el dúo de pianos formado por Edith Fischer y Jorge Pepi-Alós, ofrecieron un recital en que incluyeron *Polychronie*, de Aliocha Solovera. El 9 del mismo mes el Ensamble Contemporáneo contempló, en una presentación en el Centro de Extensión, *El suspiro piroclástico*, de Andrés Ferrari, y el estreno en Chile de *Estravagario*, de Jorge Pepi. El 27 de agosto, siempre en el centro universitario señalado, el pianista Alberto Rosado incluyó en su programa el estreno de una

obra de Cristián Morales Ossio, para piano, electrónica en vivo e imágenes, compuesta en 2009 y cuyo título no figuró en el programa.

### *Sala SCD*

El 21 de septiembre en la SCD Bellavista se recordó el quinto aniversario de la muerte del ex presidente de la SCD y compositor Luis Advís. Hicieron uso de la palabra el presidente de la SCD, Alejandro Guarello, y el Subdirector de la *RMCh*, Fernando García. En la ocasión se interpretaron la *Canción de amor* y la *Canción en la infancia*, del *Canto para una semilla* (1972), de Luis Advís, presentación que estuvo a cargo de la cantante Denisse Malebrán, el Inti Illimani Histórico y el Quinteto Arrau. El programa continuó con el *Quinteto* (1962), para instrumentos de viento, y el *Divertimento* (1978), para piano y quinteto de vientos, ambas obras del compositor homenajeado. Estas fueron interpretadas por el Quinteto Arrau (Paula Barrientos, flauta; Guillermo Milla, oboe; Alejandro Ortiz, clarinete; Nelson Vinot, fagot, y Ricardo Aguilera, corno). En el *Divertimento* de Luis Advís participó, además, el pianista Cirilo Vila.

### *Teatro Municipal de Ñuñoa*

La XVIII Temporada de Conciertos Ñuñoa 2009, que se realizó en el Teatro Municipal de esa comuna, programó, como en años anteriores, a la Orquesta de Cámara de Chile. La citada agrupación orquestal actuó el 7 de abril de 2009, bajo la conducción de Eduardo Browne, e incluyó en el programa *Concierto* para violín y orquesta, de Gustavo Becerra, con Isidro Rodríguez como solista. El 15 de mayo la Orquesta de Cámara, esta vez dirigida por su Titular, Juan Pablo Izquierdo, contempló *In memoriam Bartók* de Cirilo Vila. El 24 de mayo, actuando Luis Rossi de director, la Orquesta de Cámara de Chile presentó *Árbol sin hojas* de Andrés Maupoint. El 26 de junio, la Orquesta de Cámara, a cargo de Patricio Cobos, interpretó *Busco una estirpe nueva*, para soprano (Claudia Pereira) y cuerdas, con textos de Alfonsina Storni, de Sebastián Errázuriz. El 24 de julio la Orquesta, dirigida por Juan Pablo Izquierdo, incluyó en su programa *Movimiento concertante*, para saxofón alto (Miguel Villafruela) y cuerdas, op. 123, de Juan Orrego-Salas. El 10 de septiembre, la Orquesta de Cámara de Chile, siempre dirigida por Fernando Hasaj, presentó *Concierto de cámara* de Gustavo Becerra.

### *Teatro Municipal de Santiago*

En la Sala Claudio Arrau, del Teatro Municipal, el joven pianista Patricio Valenzuela Vargas ofreció un recital. En su concierto, realizado el 15 de junio de 2009, incluyó *Otoñal* N° 1, de Alfonso Leng. En el mes de agosto de 2009 el Teatro Municipal organizó el Primer Ciclo de Música Actual, en el que se consideraron varias obras chilenas. Comenzó este Ciclo el 11 de agosto, ocasión en que el Ensamble Taller de Música Contemporánea UC, dirigido por Pablo Aranda, incluyó en su programa *Tres micropiezas*, para 2 flautas, violín, guitarra y cello, de Pablo Aranda, y *Sereno*, para voz, violín y piano, de Andrés Alcalde. En la segunda parte del concierto actuó la Orquesta Mayor, conducida por Luis José Recart, estrenando dos obras: *Obra por encargo Orquesta Mayor*, de Guillermo Rifo, y *Afuera*, de Sebastián Vergara. El 12 de agosto se efectuó el segundo concierto del Ciclo. En su primera parte el Coro Femenino de Cámara PUCV, dirigido por Boris Alvarado, interpretó *Campianias*, para coro femenino, piano (Michael Landau) y dos percussionistas (María José Opazo y Vallentina Nobizelli), con textos de René Char ("Quatre-De-Chifre"), de Boris Alvarado, y *Cantos ceremoniales para aprendiz de machi*, para coro, de Eduardo Cáceres. En la segunda parte del programa se presentó el Ensamble de Guitarras Electrónicas de la Universidad de Valparaíso, "Planeta Minimal", que dirige Ismael Cortez. Esta agrupación contempló las siguientes obras de autor nacional: *Tres visiones de un sikuris atacameño*, de Carlos Zamora; *Es tu danza*, de Cristián López; *Riff*, de Fernando Julio, y *Kónkopas Eléútrikaz*, de Eduardo Cáceres. El 18 del mismo mes se realizó el tercer concierto del Ciclo comentado. En él participaron el sexteto femenino Seis vocal y el Ensamble de Guitarras de Chile, que es dirigido por Javier Farías. Seis vocal interpretó *Tres cánticos de Navidad*, de Juan Orrego-Salas; *Ave María*, de Pablo Délano, y *La Tirana* (sobre poema de Diego Maquieira), de Sebastián Errázuriz. En la segunda parte del concierto el Ensamble de Guitarras de Chile estrenó *Retorna*, de Javier Farías, obra triunfadora en el Concurso Internacional de Composición "Andrés Segovia" (España 2005), y la suite *Arauco; por fuerte, principal y poderosa...*, tam-

bién de Javier Farías. En el último concierto del Ciclo de Música Actual, el 19 de agosto, el Ensamble Compañía de Música Contemporánea, dirigido por Andrés Maupoint, interpretó *Obra para Ensamble* de Miguel Farías, y *Mikrofarben* de Andrés Maupoint. En la parte final de este concierto participó el Colectivo Los Musicantes, que dirige Sebastián Errázuriz, presentando dos estrenos: *Música para pajarreras*, de Juan Pablo Abalo, y *Encontrados en el espacio*, de Fabrizio de Negri.

#### *Universidad de Chile, MAC de Quinta Normal*

En la sede del Museo de Arte Contemporáneo de la Quinta Normal, el 15 de mayo, se realizó una presentación de instalaciones sonoras interactivas y visuales, a cargo de los compositores Antonio Carvallo, Mario Mora y Andrés Ferrari. En la ocasión se presentaron trabajos de éstos en tres salas separadas al mismo tiempo: Sala 1: *Mare Nostrum*, instalación sonoro-visual, de Mario Mora; Sala 2: *Instrumentos invisible*, instalación interactiva, de Andrés Ferrari, y Sala 3: *Bajo una pestaña*, electrónica y movimientos corporales, de Antonio Carvallo.

#### *Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers*

El 13 de abril de 2009, en la Sala Isidora Zegers, actuó el pianista Esteban Ravanal. Dentro de su programa interpretó *Variaciones acerca de...*, de Lautaro Mura. El 14 de abril, en la Sala Zegers, se presentó el guitarrista Camilo Sauvalle Cárdenas; su programa contempló *Dos pies de cueca pa'entrañables (Pal Tío Roberto y Pal Canahue)* de Sergio Sauvalle. El 25 de mayo los alumnos de percusión de la Prof. Elena Corvalán ofrecieron un recital en que se incluyó un arreglo para percusiones de *Dolora* N° 4, para piano, de Alfonso Leng. El 28 del mismo mes actuó la Orquesta de Cámara de Chile, dirigida por Luis Rossi y presentó *Árbol sin hojas* de Andrés Maupoint, y el 2 de junio, en la Sala Zegers, ofreció un recital el guitarrista Romilio Orellana, quien interpretó, de Javier Farías, *Elegía a Nino García*.

En junio se efectuó un Ciclo de Música Contemporánea, en la Sala I. Zegers, de cuatro conciertos. El primero de ellos fue el 5 de junio y abordó la improvisación musical electrónica. El programa estuvo conformado por 1. *Cuando a Larry se le perdió el perro v 2.0; 2. 1, 2, 3...*; 3. *Pasacalle* (Rolando Cori); 4. *Esperando a Larry*; 5. *Teclas procesadas* (Leonardo Cendoyya, Edgardo Cantón); 6. *Ou, Larrie...* Participaron en el espectáculo Rolando Cori (guitarra acústica y computador), Edgardo Cantón (piano y computador) y Leonardo Cendoyya (sintetizador y computador). El 12 de junio se efectuó el segundo concierto del ciclo, dedicado a obras de cámara. Se escucharon las siguientes obras: *Alé*, para piano (Fernando Ortega), de Pablo Aranda; *Tenue sospenso*, para violín (Elías Allendes), de Antonio Carvallo; *Interrumpo*, para flauta (Roberto Cisternas) y piano (Pilar Peña), intervenida por medios electrónicos, de Juan Quinteros; *Espaciamiento*, para clarinete (Dante Burotto) y cello (Alejandro Tagle), *L-ein*, para piano (Fernanda Ortega), de Daniel Osorio, y *Espejos sonámbulos*, para clarinete (Dante Burotto) y *live electronics*, de Antonio Carvallo. El tercer concierto se realizó el 19 de junio y estuvo a cargo del Laboratorio de Música Electroacústica GEMA. El programa fue el siguiente: *Interaction* de Mario Mora, Andrés Ferrari, Óscar Carmona y Alejandra Santa Cruz; *Cíclopes*, para flauta (Roberto Cisternas) y electrónica, de Millaray Parra; *Minúscula claridad recién nacida*, para viola da gamba de 7 cuerdas (Gina Allende), flauta traversa (Ignacio Orellana), voz y electrónica (Felipe Rodríguez), de Felipe Rodríguez; *Nud*, para flauta (Paula Barrientos) y electrónica, de Mario Mora, y *Bajo una pestaña (se ve poco de infinito)*, para electrónica y movimientos corporales, de Antonio Carvallo. El último concierto, realizado el 26 de junio, contempló las siguientes obras de autor nacional: *Clan*, para flauta (Ignacio Orellana), clarinete (Bárbara Olivares), violín (Pablo Díaz) y piano (Cristián Leal), bajo la dirección de su autor, Andrés Daneris; *Estudio 1*, música electrónica, también de Andrés Daneris; *Música incidental electroacústica. Primer acto de "Nosferatus" de Mornau*, de Fabrizio de Negri; además, *Cinco piezas*, para clarinete (Víctor Coba) y fagot (Constanza Muñoz), y *Cuatro canciones "Del sueño"*, para soprano (Carolina Robleros) y piano (Virna Osses), de Claudio Merino.

El 11 de junio, en la Sala Isidora Zegers, el guitarrista Alex Panes interpretó *Parabién* y *Dos tonadas chilenas*, de Carlos Pérez, y Nicolás Acevedo tocó *Cristalino*, de Horacio Salinas, en un concierto dedicado a la guitarra. El 15 de junio ofreció un recital el pianista Patricio Valenzuela y en su programa incluyó *Otoñal* N° 1, de Alfonso Leng. El 17 de junio el flautista Alejandro Lavanderos y el fagotista Jorge Espinoza presentaron *Tres piezas*, para flauta y fagot, de Carlos Zamora. El 24 de junio, en la Sala Isidora Zegers, se presentó la Banda Sinfónica de la Universidad de Chile, que dirige Eduardo Browne.

En el programa se estrenó una obra comisionada por el conjunto, ... y *200 años pasamos en bandas...*, de Eduardo Cáceres.

El 1 de julio, en la Sala Zegers, ofrecieron un recital la violinista Nadia Salinas y la pianista Patricia Castro. Entre las obras interpretadas figuró *Sonata* N° 2, op. 15, para violín y piano, de Ramón Campbell. El 8 de julio la soprano Marisol González y la pianista Virna Osses interpretaron *Rosa del mar* (con texto de Sara Vial), de Luis Advis, y *Balada Matinal* (con texto de Manuel Machado), de Federico Heinlein. El 10 de julio el cornista Miguel Manzano y la pianista Svetlana Kotova interpretaron *Canzona N° 7 "A Debussy"*, de Edward Brown. El 31 de agosto se presentó, entre otras obras, el *Sexteto*, para clarinete, cuarteto de cuerdas y piano, op. 38, de Juan Orrego-Salas; sus intérpretes fueron: Dustin Cassonett (violín 1°), César Gómez (violín 2°), Javier Farfán (viola), Diego Rojas (cello), Pablo Matamala (clarinete) y Daniela Saavedra (piano). El 28 de septiembre se ofreció en la Sala I. Zegers un concierto de música para guitarra. En esa oportunidad, Tomás Peña interpretó *Estudio* N° 1, de Pablo Délano; Eduardo Freire tocó *Estudio* N° 4, también de Pablo Délano, y Moisés Bobadilla presentó *Reminiscencias*, de Ximena Matamoros. El 29 de septiembre, en la Sala Isidora Zegers, se realizó un concierto en homenaje al compositor Luis Advis, oportunidad en que se presentó su *Sinfonía Los tres tiempos de América*, para solista (Annie Murath), narradora (Paulina de Petris), conjunto latinoamericano (Merken e invitados) y orquesta, dirigidos por Carlos Valenzuela Ramos. Este concierto se repitió en la Sala I. Zegers el 30 de septiembre.

#### *Universidad de Chile, Teatro de la Universidad de Chile*

En el programa ofrecido por la Orquesta Sinfónica de Chile del 3 de julio, que dirigió Maximiano Valdés y que se realizó en el Teatro de la Universidad de Chile, la agrupación sinfónica interpretó *Tres aires chilenos* de Enrique Soro. Dicho programa se repitió al día siguiente en la misma sala.

#### *Universidad de los Andes*

En el Ciclo de Música 2009, organizado por la Universidad de los Andes en su sede institucional, se presentó, el 11 de junio, la Orquesta de Cámara de Chile bajo la conducción de Rodolfo Fischer. En la ocasión interpretó *Busco una estirpe nueva*, para soprano (Paula Arancibia) y cuerdas, con textos de Alfonsina Storni, de Sebastián Errázuriz. Además, el 11 de agosto, la Camerata Universidad de los Andes, dirigida por Eduardo Browne, interpretó *Diez micropiezas*, de Eduardo Maturana.

#### *Universidad Técnica Federico Santa María (Campus Santiago)*

En la Temporada Artística de 2009 de la Universidad Técnica Federico Santa María, efectuada en el Campus Santiago, se realizó un concierto, el 9 de junio, del cantante Héctor Calderón y el guitarrista Guillermo Nur. En el programa presentado se incluyeron obras de Eduardo Cáceres (*Los tres momentos* y *El viento en la isla*). El 11 de agosto ofreció un recital Antonio Rioseco, quien contempló, piezas de Nicanor Molinare y Violeta Parra, entre las obras interpretadas.

#### *Universidad de Santiago de Chile (USACH)*

El 13 de mayo, en el Aula Magna de la USACH, dentro de la Temporada de Conciertos 2009 de esa Universidad, se presentó la Orquesta Clásica USACH, bajo la dirección de Pablo Saelzer. En el programa se contempló *Canciones de Altacopa*, para conjunto instrumental y tenor (Daniel Farías), de Gustavo Becerra-Schmidt. Por otra parte, el 6 de julio de este año, se realizó un Concierto de Gala con motivo de celebrarse el 160° Aniversario de esa Casa de Estudios. En esa oportunidad la Orquesta USACH, dirigida por David del Pino Klinge, ofreció un programa dedicado a compositores latinoamericanos, incluyendo *Concierto*, para cuatro guitarras y orquesta, de Carlos Zamora.

#### *Otras salas y recintos*

El 7 de mayo, en la Clínica Alemana, actuó Ximena Matamoros y entre otras obras interpretó *Ecos*, para guitarra, de la que es autora. Al día siguiente repitió ese mismo programa, en el mismo

lugar. El 20 de mayo se presentó en la Universidad Iberoamericana de Ciencias y Tecnología, ocasión en que interpretó su pieza *Reminiscencias*.

El 3 de junio, la Corporación del Patrimonio, en Santiago, presentó un recital de la contralto Carmen Luisa Letelier y del pianista Alfredo Saavedra. En el programa contemplaron las siguientes obras de autor chileno: *Vida mía* y *Calle sombreada de sauces*, de Federico Heinlein; *El vaso*, de René Amengual, y *Madrigal* y *Suavidades*, de Alfonso Letelier.

El 9 de junio, en la Iglesia de San Francisco, actuó la Orquesta de la Facultad de Artes, dirigida por Francisco Núñez Palacios. En el programa se incluyó *Andante*, para cuerdas, de Alfonso Leng.

El 27 de agosto, en la Iglesia San Gerardo, se efectuó un concierto para guitarra. Dentro del programa de éste figuró *Oceáno* de Ximena Matamoros, a cargo del guitarrista Benjamín González, y *El plazo del ángel* de Juan Sánchez, que interpretó Xavier Barrera.

El 29 de agosto, en el Movistar Arena, actuó la Orquesta Filarmónica de Israel, dirigida por Zubin Mehta. En el programa se incluyó, de Violeta Parra, *Gracias a la vida*, en un arreglo para orquesta sinfónica de Guillermo Rifo.

El 18 de septiembre, en la Catedral de Santiago, con ocasión del Tedeum ecuménico de Fiestas Patrias, el compositor Fernando Carrasco dirigió la orquesta y el coro que participaron en la ceremonia. Se debe señalar que gran parte de la música de la liturgia interpretada pertenece a dicho compositor.

## *En las Regiones*

### *Luis Advis y Víctor Jara en gira nacional del Quilapayún*

La gira del conjunto Quilapayún, realizada entre el 13 y el 17 de agosto de 2009, constituyó, sin lugar a dudas, un acontecimiento musical de primera importancia en el ámbito de la música popular nacional. Así lo afirmó la crítica de *El Mercurio* de Santiago del 15 de agosto, que dio cuenta del concierto realizado en el Teatro Municipal de Valparaíso, el 13 de agosto, con una frase rotunda: “la contundencia del espectáculo es total”. El escrito más adelante no escatimó elogios: “Las voces épocas características de Quilapayún, multiplicadas en el monumental recinto porteño, conmocionaron al turno de *Manifiesto*, *El aparecido* y *Plegaria a un labrador*. Fueron aplaudidas por la interpretación magnífica de un material artístico que traspasa banderas políticas. Las canciones de Víctor Jara, reconocidas en todo el mundo, con un patrimonio de la humanidad que esta gira enaltece”.

La gira comenzó con este concierto dedicado a Víctor Jara, que fue posteriormente repetido en Talca, Concepción y Santiago. En Puerto Montt, Calama, Antofagasta y María Elena, las presentaciones dedicaron su primera parte a la interpretación de la *Cantata Santa María* de Luis Advis, en la versión orquestada por el músico nacional, Guillermo Rifo. Para ello, se contó con la participación de orquestas juveniles de Puerto Montt, de Antofagasta y de Calama.

En Concepción, las actuaciones se realizaron en el Teatro Sala 2, los días 14 y 15 de agosto; en Talca, en el Teatro Regional del Maule, el 16 de agosto; en Puerto Montt, en el Arena de Puerto Montt, el 18 de agosto; en Calama, el día 21 de agosto, en el Teatro Municipal de la ciudad; en Antofagasta, el día 22 de agosto, en el Estadio Sokol; en María Elena, el 23 de agosto en la Oficina Salitrera de María Elena, y el 27 de agosto, en Santiago, en el Teatro Teletón. En todos estos lugares las actuaciones recibieron un masivo apoyo del público, que repletó las aposentaduras de todos los teatros.

En los espectáculos dedicados a Víctor Jara se presentó una selección de canciones de este autor y, en una segunda parte, canciones del repertorio habitual del grupo. En el Teatro Teletón de Santiago se llevó a cabo una filmación y una grabación del espectáculo, que próximamente darán lugar a un DVD de distribución comercial. En parte del concierto, se unió al Quilapayún el grupo Inti Illimani histórico, presentando también algunas canciones de Víctor Jara que forman parte de su repertorio.

En la gira participaron los músicos Eduardo Carrasco, Carlos Quezada, Hugo Lagos, Guillermo García, Rubén Escudero, Ricardo Venegas Junior, Ismael Oddó y Fernando Carrasco. Es importante recordar que en la formación actual de Quilapayún se encuentran varios ex alumnos de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile: Eduardo Carrasco, de la carrera de Composición, Fernando Carrasco, Guillermo García y Hugo Lagos, de la Carrera de Pedagogía en Música.

F.C.

#### IV Región

La Orquesta Sinfónica de la Universidad de La Serena (OSULS), en su Temporada de Conciertos 2009, interpretó numerosas obras de autor chileno. El 3 de abril de este año, bajo la dirección de Celso Torres Mora, presentó, de Vicente Bianchi, *Tríptico sinfónico*, *Tonada rítmica*, *Los amores de una pollita*, *Éxitos de Donato Román H.*, *Abejorros* (fantasía orquestal), *La tranquera* y *La rosa y el clavel*. En el segundo concierto, el 24 de abril, la OSULS, dirigida por Rodrigo Tapia Salfate, incluyó en el programa *Collasuyo*, suite de Rodrigo Muñoz. El 8 de mayo la Orquesta, en esta ocasión dirigida por Guillermo Rifo, programó en su tercer concierto el estreno de *Load*, de Fernando Guede, y la presentación de *La muerte de Alsino*, de Alfonso Leng. En el cuarto concierto, el 29 de mayo, bajo la conducción de Pablo Alvarado, la Orquesta contempló el estreno en Chile de *Brahueriana*, de Boris Alvarado. El 12 de junio, quinto concierto, Guillermo Rifo dirigió *Andante appassionato*, de Enrique Soro, y *Se unen la tierra y el hombre*, de Fernando García, con textos de Pablo Neruda. El 26 de junio Pablo Alvarado presentó, con la OSULS, la *Obertura* de la ópera *Pukara*, de Carlos Zamora, y el 31 de julio, en el octavo concierto de la agrupación sinfónica de La Serena, el director Pablo Alvarado incluyó en el programa *Suite latinoamericana*, de Luis Advis. Todos estos conciertos sinfónicos se realizaron en la Sala Ignacio Domeyko de la Universidad de La Serena.

El Departamento de Música de la Universidad de La Serena, con la participación de la Universidad Arcis y la Comunidad Electroacústica Chilena, así como de la Universidad de Chile y la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, y gracias al apoyo de la dirección central de la Red Universitaria Nacional (REUNA) de teleconferencias en aulas virtuales, organizaron lo que denominó un “teleyberconcierto”. La tarea fue asumida por los compositores Federico Schumacher, Mario Arenas y la pianista y pedagoga Olivia Concha, y consistió en transmitir desde La Serena, el 11 de agosto de 2009, un programa de música electroacústica de Gustavo Becerra, comentarios sobre las obras y un foro final, con la participación de los asistentes a las aulas virtuales. En el programa se incluyeron las siguientes obras de Becerra: *Strukturen* (1978-1980), *Batuque* (1971), *Interior* (1987), *Quipus* (1978-1980) y *Concierto para 4 pianos sampleados* (2004). La tecnología permitió que el compositor “presenciara” el teleyberconcierto en Alemania, donde está radicado.

#### V Región

El 15 de enero, en el Palacio Rioja de Viña del Mar, ofreció un recital la guitarrista Ximena Matamoros. En el programa de dicho concierto incluyó sus piezas *Océano*, *Ecos* y *Reminiscencias*. Ximena Matamoros repitió este programa al día siguiente en Reñaca.

El Viernes Santo, 10 de abril de 2009, en la Capilla de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, el Coro Femenino de Cámara PUCV y el pianista Michael Landau estrenaron *Eva* de Boris Alvarado, y el Domingo de Gloria, 12 de abril, en el Teatro Municipal de Viña del Mar, se presentó *Misa Alférez*, de Félix Cárdenas. En su montaje participaron los solistas Bernardo Zamora (tenor), Franz Fonfach (barítono), Orquesta Andina, Camerata del Instituto de Música, el Coro de Estudiantes PUCV, Cantoría Juventus del Instituto de Música, el Coro Femenino Bach y el coro Voces de Reñaca. El 18 de abril, en el Club de Viña del Mar, se presentó la Orquesta de Cámara de la Universidad del Mar, bajo la dirección de Pablo Álvarez. En el programa se contempló *Tres visiones de un sikuris atacameño*, para cuerdas, de Carlos Zamora. El 4 de julio, en el Aula Magna de la Universidad Técnica Federico Santa María, actuó el Ensamble Concuerta, dirigido por Francisco Amenábar. En el programa figuró *La partida* de Víctor Jara, así como *Tonada por despedida* y *Plegaria por un sueño* de Juan Antonio Sánchez.

El 22 de agosto de 2009, en la Universidad Federico Santa María, ofreció un concierto el Ensamble Bartok en el que se programó *Cueca y Rin* de Luis Advis e *India hembra* de Guillermo Rifo.

El 12 de septiembre, en el Teatro Municipal de Viña del Mar, se presentó la Orquesta de Cámara de Chile dirigida por Federico Hasaj. En el programa se incluyó el Concierto de Cámara de Gustavo Becerra.

#### VII Región

El dúo formado por los guitarristas Luis Orlandini y Romilio Orellana realizó una serie de conciertos en diferentes ciudades de la VII Región, entre el 1 y el 4 de abril de 2009. El día 1 del mes se presentaron en el Teatro Regional del Maule, en Talca, el día 2 en el Salón Gobernación, de Linares, el 3 de

abril en el Centro de Extensión UCM de Curicó, y el 4 en el Teatro Municipal de Chanco. En el programa que ofrecieron contemplaron *Cuatro caminos* de José Antonio Sánchez y *Trastocada* de Javier Farías. El viernes 17 de abril debutó la Orquesta Regional del Maule dirigida por Francisco Rettig. En este primer concierto, efectuado en el Teatro Regional del Maule, de Talca, se incluyó *Tres aires chilenos* de Enrique Soro.

### *VIII Región*

El 30 de mayo, dentro de la Temporada Sinfónica 2009 de la Corporación Cultural Universidad de Concepción, se presentó en el Teatro de la Universidad de Concepción la Orquesta Sinfónica de dicha entidad universitaria, bajo la batuta de Juan Pablo Izquierdo. En el programa se contempló *Movimiento concertante*, op. 123, de Juan Orrego Salas, actuando como solista el saxofonista cubano Miguel Villafruela. El 13 de junio, conducida por Julian Kuerti, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción interpretó *Tres aires chilenos* de Enrique Soro, junto a otras obras del repertorio internacional. El concierto se realizó en el Teatro de la Universidad de Concepción. El 25 de julio, en el mismo teatro, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, dirigida por Tomas Golka, interpretó, entre otras obras, *Estudios emocionales* de Roberto Falabella, y el 26 de septiembre se presentó un programa que incluyó el *Preludio* N° 1 y el *Preludio* N° 2, de Alfonso Leng.

### *Región de Los Ríos*

La Orquesta Filarmónica Regional de Valdivia, siempre bajo la dirección de su fundador Genaro Burgos, ha realizado dos programaciones de su Temporada 2009. La primera de éstas se efectuó entre los días 4 y 6 de junio y consistió en cuatro funciones con un programa que incluyó *Andante*, para cuerdas, de Alfonso Leng. Estas presentaciones se hicieron en la Escuela Francia de Valdivia, Gimnasio Municipal de Futrono y dos en el Teatro Municipal "Lord Cochrane" de Valdivia. La obra de Leng inició el programa en todos estos conciertos.

El segundo programa de la Temporada 2009 consistió también en cuatro presentaciones, desde el 24 al 26 de septiembre, en el Colegio San Luis de Alba, Instituto Alemán "Carlos Anwandter", ambos de Valdivia, en el Gimnasio Municipal de La Unión, finalizando con una función de gala en el Teatro "Lord Cochrane", que ya se hace estrecho para la cantidad de público que atrae el excelente conjunto filarmónico. Para estas actuaciones se incluyeron obras de Rossini, Saint-Saens, Wagner y Schubert. La parte inicial del programa estuvo centrada en dos compositores valdivianos de origen europeo, Guillermo Frick y Roberto Mahler, y consistió en una *Suite de canciones*, tres de Frick y dos de Mahler, arregladas especialmente para orquesta por el también valdiviano José Manuel Izquierdo, quien se ha dedicado a catalogar y revisar la obra de estos maestros que tanto influyeron en el ambiente artístico valdiviano. Frick desde el Club Alemán, a partir de mediados del siglo XIX, y Mahler en el entonces recién inaugurado Teatro Cervantes, desde el primer tercio del siglo XX. La parte vocal de la *Suite de canciones*, en idioma alemán, estuvo a cargo de la soprano valdiviana Gabriela Lehmann, en una espléndida versión.

No podría dejar de mencionar la brillante presentación en este programa del solista ruso Dimitri Kolbassenkov, quien interpretó *Introducción y Rondó caprichoso*, opus 52, para violín y orquesta, de Saint-Saens. Este notable violinista, actualmente reside en su natal Moscú, pero antes ejerció como profesor en el Conservatorio de la Universidad Austral, en la ciudad ribereña.

*Leonardo Mancini*  
*Cronista Musical, Valdivia*

En el Teatro Municipal Lord Cochrane de Valdivia, el 30 de octubre de 2008, la Orquesta del Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile, dirigida por Cristóbal Urrutia, estrenó *Tres cantos materiales*, para cello y orquesta de cuerdas, de Fernando García, actuando como solista el cellista valdiviano Jorge Faúndez.

El 6 de junio de 2009, en el marco del Seminario "Chilenos notables del Bicentenario", se realizó en la Universidad Austral de Chile un concierto con la participación de Carmen Luisa Letelier (contralto) y Ximena Cabello (piano), quienes interpretaron *Romance*, *Los secretos de una pastora* y *Las tumbas violadas* de Isidora Zegers.