

## *Editorial*

En el mundo andino la música la proporciona Sireno, divinidad benévola/maléfica que se encuentra donde brota el agua, en manantiales, vertientes, nacimiento de un río o acequia. Él transforma el sonido del agua en melodías que entran a los instrumentos musicales y el tañedor o ejecutante las interpreta.

El presente número de la *Revista Musical Chilena* tiene como eje temático la música en el mundo andino. Entrega antecedentes de éste, a través de tres artículos con perspectivas disciplinarias diferentes: etnohistórica, arqueológica y etnográfica. Permite, de esta manera, distinguir los aportes de la interdisciplinariedad a la explicación y comprensión de lo musical.

La relación de lo musical con la etnohistoria se encuentra en el artículo de Tiziana Palmiero. Mediante el análisis de dos tonadas del código Martínez Compañón ella propone una diferente mirada, una relectura y por consiguiente una nueva interpretación de los hechos ocurridos en la Colonia y que tuvieron que ver con la muerte del Inca Atahualpa. Sustenta su análisis a partir de géneros musicales, como la tonada, el yaraví y la cachua. La autora es conocedora de esta música por su propia experiencia como intérprete en su conjunto Capilla de Indias.

Juan Chacama y Alberto Díaz presentan un artículo que aporta a la arqueomusicología andina chilena. Entregan antecedentes de la presencia de un *corpus* de instrumentos musicales, específicamente flautas de Pan o zampoñas prehispanas hasta la fecha no estudiadas. Los autores fundamentan su presencia, posible uso y funcionalidad rituales en las culturas precolombinas del norte chileno. Establecen además una relación con lo descrito por cronistas de la presencia de instrumentos aerófonos en lo que fue el Imperio del Tawantinsuyo, cultura inca-quechua. Igualmente hacen referencia a las excavaciones arqueológicas realizadas en cementerios arqueológicamente catalogados, en cuyos ajuares funerarios fueron encontrados estos instrumentos en números significativos.

En un tercer artículo, Alberto Díaz expone los resultados de sus estudios relacionados con los diablos sueltos que bailan en la festividad a la Virgen del Carmen en el Santuario de La Tirana. Aquí el autor conjuga lo histórico, etnohistórico y etnográfico para explicar la presencia del Diablo en manifestaciones ligadas a expresiones musicales de la religiosidad popular en el mundo andino. Lo interesante es que su mirada etnográfica viene de su propia experiencia como diablo suelto del santuario de La Tirana.

Lina Barrientos Pacheco  
Universidad de La Serena  
La Serena, Chile  
lbarrien@userena.cl