

Claudio Acevedo Elgueta. *Método para la enseñanza del solfeo a primera vista*. Editorial de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, 2011, 103 pp.

El día martes 27 de diciembre del 2011, el académico integrante del área teórica del Departamento de Música y Sonología de la Universidad de Chile, Claudio Acevedo Elgueta, presentó en las dependencias de la Facultad de Artes su libro titulado *Método para la enseñanza del solfeo a primera vista*.

A través de este libro se aprecia la extensa trayectoria docente del autor dedicada a la enseñanza del lenguaje musical. Esta labor se ha efectuado principalmente en las aulas de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en la que se ha desempeñado como profesor de esta especialidad en los diversos planes curriculares de formación musical que se imparten.

La publicación consta en total de 399 ejercicios, agrupados en 95 guías de estudio. A través de una cuidada gradualidad en el avance de las complejidades tratadas, se propone al docente un camino para guiar al estudiante hacia el desarrollo de diversas competencias, las que abarcan en gran medida las materias de la asignatura Lectura Musical en sus diferentes niveles.

Las temáticas tratadas en el libro son múltiples y variadas y abarcan aspectos tanto rítmicos como melódicos. Dentro del aspecto rítmico se encuentran diversos ejercicios de percusión y solfeo hablado, los que en un principio abordan el uso de figuras sencillas, desde la simple ejecución del pulso, hasta las variantes deducibles de la cuartina. Progresivamente la complejidad de los ejercicios aumenta por medio del uso de contratiempos, ligados de prolongación y síncopas, para pasar a la subdivisión, o ritmos que resultan de figuras musicales pequeñas menores a la división del pulso, hasta culminar con la inclusión de ritmos irregulares de alta dificultad, los cuales suelen abordarse en el último nivel de la asignatura. A esto se suma el trabajo de compases de distinta naturaleza (simples, compuestos y mixtos), hasta llegar a la heterometría, en la que se mezclan los distintos tipos de compases vistos anteriormente, con el uso de diferentes duraciones de referencia entre distintas métricas en diversos grados de dificultad. Cabe mencionar la presencia de ejercicios enfocados a la disociación rítmica –como lo son las diversas polirritmias– así como también el uso de distintas llaves. Estas comienzan por las tradicionales de Sol y de Fa, hasta llegar a solfeos de mayor complejidad, los cuales abordan la lectura en llave de Do.

En el aspecto melódico se encuentra un sinnúmero de solfeos cantados, en su mayoría para una voz, junto a algunos ejercicios para dos y tres voces. En concordancia con el aumento gradual de la dificultad en el trabajo de la rítmica y del solfeo hablado, estos solfeos abarcan contenidos tales como el modo mayor, el modo menor, los cánones, los adornos melódicos, el uso de dinámica, los modos litúrgicos (a través de una selección de repertorio pertinente), la modulación a tonalidades cercanas y lejanas, el cromatismo y la enarmonía. Respecto al buen desarrollo del solfeo cantado, uno de los aspectos clave tiene que ver con la entonación inicial de melodías simples, sin mayor presencia de saltos y rítmicamente sencillas. En el trascurso del texto, las melodías muestran un mayor uso de saltos, junto con apuntar a la capacidad de entonación de los diversos intervalos, así como a la comprensión de sus características y funciones dentro de un contexto tonal.

La creación y desarrollo de una metodología tarda años en producir frutos concretos y en asentarse como tal. Es así como este esfuerzo pedagógico constituye un largo proceso de ideas, intentos, innovación, errores, análisis, evaluaciones, correcciones, procesos exitosos y procesos menos logrados. Debido a ello, resulta generosa la decisión del autor de compartir a través de este texto una metodología propia, elaborada desde su experiencia como docente de la asignatura. Según las propias palabras de Claudio Acevedo en las primeras páginas de su libro, el resultado apunta a un desarrollo óptimo de la lectura musical a primera vista, a la posibilidad de utilizar otros textos, al compromiso serio del estudiante con su proceso de aprendizaje, y, como todo método de enseñanza lo requiere, a la competente mediación del docente.

Para finalizar, cabe destacar el aporte del Área Teórico Musical (ATM) del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, a la cual pertenece Claudio Acevedo Elgueta. A partir de un trabajo serio y cohesionado, destinado, entre otras cosas, a entregar una docencia de excelencia enfocada principalmente en prácticas metodológicas innovadoras, sus profesores han dado a conocer en los últimos años diversas publicaciones que sitúan una vez más a nuestra casa de estudios a la vanguardia de la enseñanza musical, tanto en el país como fuera de él, como un referente obligado para otras instituciones que imparten planes de estudios similares a los de nuestra Facultad.

*Winston Moya Cortés*  
*Facultad de Artes, Universidad de Chile, Chile*  
*umoya@u.chile.cl*