

CRÓNICA

Creación musical chilena

Cuadro sinóptico de obras de compositores chilenos interpretadas durante el segundo semestre (octubre 2013-marzo 2014) preparado por Nancy Sattler Jiménez¹

En cada entrada se indica el nombre del autor (a), seguido de la información relativa al título y medio para el que está escrita la obra (abreviado como *TM*), la fecha de presentación (abreviada como *F*), la ocasión (cuando corresponda) y el lugar de interpretación de la música (abreviados como *OL*) y la individualización de los intérpretes (abreviado como *Int*). Si una obra se repite más de una vez, no se reitera el título, sino que la secuencia de información se señala desde la fecha de presentación en adelante. En orden alfabético las abreviaturas son las siguientes.

F: Fecha

Int: Intérprete, intérpretes

OL: Ocasión y lugar

TM: Título y medio

Abalo, Juan Pablo. *TM*: *Preludio a la siesta de un fauno, recomposición* [Poema sinfónico y ballet de *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Claude Debussy] (2013), medimetraje musical; *F*: 10 de octubre de 2013; *OL*: Programa de Magíster en Musicología Latinoamericana, Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado. El evento contó con la participación de Vicente Undurraga (crítico literario y editor), Juan Carlos Poveda (musicólogo y académico de la Universidad Alberto Hurtado) y Juan Pablo Abalo (compositor y crítico de *The Clinic*).

Acevedo Elgueta, Claudio. *TM*: *Luz y penumbra* (2002) para conjunto; *F*: 4 de octubre de 2013; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Conjunto de Música Popular Latinoamericana "Sexto Piso", Claudio Acevedo (director).

_____. *TM*: *Nada* (2007) para conjunto, texto de Carlos Pezoa Véliz; *F*: 4 de octubre de 2013; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Conjunto de Música Popular Latinoamericana "Sexto Piso", Claudio Acevedo (director).

_____. *TM*: *Carolitay* (2011) para conjunto; *F*: 4 de octubre de 2013; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Conjunto de Música Popular Latinoamericana "Sexto Piso", Claudio Acevedo (director).

_____. *TM*: *Como has cambiado pelona* (2011) para conjunto, texto de Nicomedes Santa Cruz; *F*: 4 de octubre de 2013; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Conjunto de Música Popular Latinoamericana "Sexto Piso", Claudio Acevedo (director).

¹ Con (*) se indican estrenos en Chile y con (**) estrenos en el extranjero.

_____. *TM: Canto negro* (2012) para conjunto, texto de Nicolás Guillén; *F:* 4 de octubre de 2013; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Conjunto de Música Popular Latinoamericana “Sexto Piso”, Claudio Acevedo (director).

_____. *TM: Hombre pájaro* (2012) para conjunto; *F:* 4 de octubre de 2013; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Conjunto de Música Popular Latinoamericana “Sexto Piso”, Claudio Acevedo (director).

_____. *TM: Loco renacer* (2013) para conjunto; *F:* 4 de octubre de 2013; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Conjunto de Música Popular Latinoamericana “Sexto Piso”, Claudio Acevedo (director).

_____. *TM: Cuatro danzas del sur del mundo (Gauchada, Cueca guaranga, Milongueña, Viento del Sur)* (2002) para cuarteto de flautas; *F:* 11 de noviembre de 2013; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Advis, Luis. *TM: Invitación al vals* (1994) para cuarteto de flautas y corno; *F:* 5 de noviembre de 2013; *OL:* Música de Cámara en la Actualidad, Temporada Oficial de Conciertos del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral; *Int:* Cuarteto de Flautas Aulos: Jimena Soto, Victoria Muñoz, Roberto Cisternas y Wilson Padilla (director) junto a Edward Brown (corno). *F:* 14 de enero de 2014; *OL:* XIV Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Cuarteto de Flautas Aulos: Jimena Soto, Victoria Muñoz, Roberto Cisternas y Wilson Padilla (director) junto a Edward Brown (corno).

_____. *TM: Cinco danzas breves (Cha-cha-chá, Son cubano, Vals, Habanera, Rag -Time)* (1998) para cuarteto de saxofones; *F:* 19 de noviembre de 2013; *OL:* Música de Cámara en la Actualidad, Temporada Oficial de Conciertos del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Cuarteto de Saxofones: Miguel Villafruela (saxofón soprano-director), Fabián Morales (saxofón alto), Gabriel Barrios (saxofón tenor) y Marcos Contreras (saxofón barítono).

_____. *T: Marcha Rancho (de Suite latinoamericana)* (1976-1978) para orquesta. *F:* 11 de enero de 2014; *OL:* Conciertos de Verano, versión XIX, Quinta Vergara, Viña del Mar. *F:* 13 de enero de 2014; *OL:* Iglesia del Santísimo Sacramento. *F:* 14 de enero de 2014; *OL:* Basílica de la Merced; *Int:* Orquesta Filarmónica de Santiago y Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, José Luis Domínguez (director). *F:* 29 de enero de 2014 *OL:* Semanas Musicales de Frutillar, Teatro del Lago; *Int:* Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, José Luis Domínguez (director).

Aguad Marusic, Nicolás. *TM: *Los caminos se alejan* (2013) para recitante, flauta, clarinete, piano y violonchelo, texto de Rolando Cárdenas; *F:* 4 de diciembre de 2013; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Curso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). *F:* 10 de diciembre de 2013; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Concurso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Sala SCD Bellavista; *Int:* Jenaro Zuleta (recitante), Copiuensamble: Andrea Vargas (flauta), Adrian Parry (clarinete), Lautaro Silva (piano), Gonzalo Santibáñez (violín), Isidora O’Ryan (violonchelo), Sebastián Ramírez (director).

Aguilar, Miguel. *TM: La puerta abierta hacia la noche* (1969) para soprano y piano; *F:* 4 de noviembre de 2013; *OL:* Primera Jornada de Música Contemporánea de Concepción, Aula Magna de la Universidad Católica de la Santísima Concepción, *Int:* Anya Pinto (soprano), Sabrina Pérez (piano).

Alarcón, Rolando (versión de Franklin Thon). *TM: San Pedro trotó 100 años* para coro; *F:* 4 de octubre de 2013; *OL:* 2º Encuentro Coral “Homenaje a nuestras raíces del canto coral”, Sala Teatro, Corporación Cultural de las Condes; *Int:* Coro San José de la Sierra, Ana Luisa Pérez Arza (directora).

_____. **(versión de Eduardo Torres).** *TM: Doña Javiera Carrera*, refalosa, para coro; *F:* 5 de octubre de 2013; *OL:* 2º Encuentro Coral “Homenaje a nuestras raíces del canto coral”, Sala Teatro, Corporación Cultural de las Condes; *Int:* Coro Vita Mayor, Eduardo Torres Zúñiga (director).

Albarracín, Calatambo (versión de Waldo Aránguiz). *TM: Caliche* (1956) para coro; *F: 4* de octubre de 2013; *OL: 2º Encuentro Coral "Homenaje a nuestras raíces del canto coral", Sala Teatro, Corporación Cultural de Las Condes; Int: Coro Ars Viva, Juan Valencia Calderón (director).*

Allende, Pedro Humberto. *TM: Tres tonadas de carácter popular chileno* (1918-1922) para piano; *F: 28* de octubre de 2013; *OL: Actividades conmemorativas del aniversario N° 171 de la Universidad de Chile, Teatro Falabella, Providencia; Int: María Paz Santibáñez (piano).*

_____. *TM: Tonadas de carácter popular chileno* (1928-1922) versión para guitarra; *F: 29* de noviembre de 2013; *OL: Presentación resultados proyecto CONICYT FP 12032 "Los intérpretes musicales en la Revista Musical Chilena: solistas, directores y conjuntos"; Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; Int: Luis Orlandini Robert (guitarra).*

Alvarado, Boris. *TM: *La casa de las servidasoras de las musas* (2013), ópera del cuerpo en un acto y cuatro escenas para tres actrices, soprano, violonchelo y un percusionista; *F: 14* de octubre de 2013; *OL: X Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Parque Cultural de Valparaíso; Int: Bárbara Quintana, Morín Gonzáles y Ágata Ávila (actrices), Catalina Blanco (soprano), Olga Levkina (violonchelo), José Díaz (percusión), Sidhartha Corvalán Gómez (dirección de actrices y puesta en escena), Alonso Valenzuela (asistente técnico), Boris Alvarado (director).*

_____. *TM: *Sinfonía orgánica 2013* (1. *La madera espiritual*; 2. *La piedra fundamental*, 3. *El agua del alma*, 4. *El papel sobre el corazón*), Ritual de la naturaleza sobre un poema de Elikura Chihuailaf *Aun deseo soñar en este valle* (2013) para percusión, coro femenino y orquesta de cuerdas; *F: 14* de octubre de 2013; *OL: X Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Parque Cultural de Valparaíso; Int: Vania Calvil, Camila Sánchez y Paola Reyes (percusionistas), Loreto Pizarro y Millaray González (sopranos solistas), Coro Femenino de Cámara PUCV, Paula Elgueta (subdirectora), Sebastián Rojas (concertino), Danila Ilabaca, María Fernanda Brooks y Gabriel Holzapfel (equipo técnico), Boris Alvarado (director).*

Alvarado Morales, Lucas. *TM: Descenso al inframundo* (2012) para duduk armenio, flautas dulces, quena, zampoña cromática, palawito, bajón cromático; *F: 3* de diciembre de 2013; *OL: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Curso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). F: 6* de diciembre de 2013; *OL: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, Sala SCD Vespucio; Int: Copiuensamble vientos: Aldo Blumenberg (zampoña cromática, palawito), Ana Carolina Morales (flauta dulce), Nicolás Ortiz (bajón cromático), Patricio de la Cuadra y Sergio Namco (quenas, quenachos), Randall Lederermann (quenacho, duduk armenio), Mathias Riquelme (director).*

_____. *TM: Historia de una eternidad* (2013) para sexteto vocal femenino; *F: 3* de diciembre de 2013; *OL: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Curso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). F: 10* de diciembre de 2013; *OL: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Concurso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Sala SCD Bellavista; Int: Copiuensamble vocal: Carolina Matus, Constanza Biagini, Ángela Largo (sopranos), Gabriela Salamanca, Vanessa Rojas (mezzosopranos), Rogelio González (director).*

_____. *TM: *Ultima alianza* (2013) para coro; *F: 6* de diciembre de 2013; *OL: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Curso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Sala SCD Vespucio. F: 11* de diciembre de 2013; *OL: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Curso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Sala Rubén Darío de la Universidad de Valparaíso; Int: Camerata Vocal Universidad de Valparaíso, Ximena Soto (directora).*

Álvarez, Pedro. *TM: Two Surfaces* (2013) para ensamble; *F: 21* noviembre de 2013; *OL: XXIII Festival de Música Contemporánea UC, Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile, Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). F: 27* de noviembre de 2013; *OL: Temporada Oficial,*

Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Ensemble Compañía de Música Contemporánea, Universidad de Chile: Roberto Cisternas (flauta), Cecilia Arce (clarinete), Alejandro Rivas (saxofón), Dustin Cassonett (violín), Hugo Cortez (viola), Sebastián Mercado (violonchelo), Rafael Soto (percusión), Daniela Saavedra (piano), Carolina Grammelstorff (voz), Carlos Valenzuela Ramos (director).

Amenábar, Juan. *TM:* *Caminando a Salzburgo* (1991) para piano a cuatro manos; *F:* 28 de octubre de 2013; *OL:* Presentación-concierto del CD *Música docta chilena*, volumen I, piano a cuatro manos, Instituto de Chile; *Int:* Daniela Costa y Ana María Cvitanic (piano).

Anónimo. *TM:* *María, todo es María*, canción mariana recopilada por el viajero francés Amédée François Frezier (siglo XVIII), edición y restauración crítica de Guillermo Marchant Espinoza; *F:* 29 de enero de 2014; *OL:* Ceremonia de donación a la Biblioteca Nacional del manuscrito original del *Libro sexto*, propiedad de Guillermo Marchant Espinoza (Q.E.P.D.), Sala América; *Int:* Ensemble Alta Voce, Daniel Mesías Abrigo (director).

_____. *TM:* *Seis minuetos* anónimos del *Libro sexto* (siglo XVIII) transcritos por Guillermo Marchant Espinoza; *F:* 29 de enero de 2014; *OL:* Ceremonia de donación a la Biblioteca Nacional del manuscrito original del *Libro sexto*, propiedad de Guillermo Marchant Espinoza (Q.E.P.D.), Sala América; *Int:* Ensemble Alta Voce, Daniel Mesías Abrigo (director).

Aranda, Pablo. *TM:* *Aleadas* (2011) para piano; *F:* 28 de octubre de 2013; *OL:* Presentación-concierto del CD *Música docta chilena*, volumen I, piano a cuatro manos, Instituto de Chile; *Int:* Daniela Costa y Ana María Cvitanic (piano).

_____. *TM:* *El desvarío del apuntador* (2013) para ensamble; *F:* 20 noviembre de 2013; *OL:* XXIII Festival de Música Contemporánea UC, Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile, Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Taller de Música Contemporánea UC: Karina Fischer (flauta), Paola Muñoz (flauta dulce), Alejandro Ortiz (clarinete), Edén Carrasco (saxofón), Hermes Quintanilla (trompeta); Miguel Ángel Muñoz y David Núñez (violín), Noemí Alegría (viola), Egon Hoffmann (contrabajo), Luis Orlandini (guitarra), Fernanda Ortega (piano), Gerardo Salazar (percusión), Nancy Gómez (voz), Pablo Aranda (director).

_____. *TM:* **perTUBA*do (2013) para tuba y piano; *F:* 15 de enero de 2014; *OL:* XIV Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Jeffrey Parker (tuba), Fernanda Ortega (piano).

Aravena Contreras, Roberto. *TM:* **En el arrayán* (2013) para violín; *F:* 5 de diciembre de 2013; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveraes Latinoamericanas, VI Curso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Maryánel Riveros (violín).

Arellano Armijo, José Miguel. *TM:* **Pranayama* (2013) para orquesta; (2013); *F:* 5 de octubre de 2013; *OL:* Segundo premio Concurso de Composición Luis Advis, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Centro Cultural Palace, Coquimbo; *Int:* Orquesta Sinfónica de la Universidad de La Serena, Alejandra Urrutia Borlando (directora invitada).

Arenas Fuentes, Mauricio. *TM:* *La caja mágica* (2007) para piano; *F:* 29 de octubre de 2013; *OL:* Actividades conmemorativas del aniversario N° 171 de la Universidad de Chile, Teatro Municipal de Santiago; *Int:* María Paz Santibáñez (piano).

Atría, Jaime (Sergio Miranda). *TM:* *La consentida* (cueca) (1961) en versión de coro; *F:* 5 de octubre de 2013; *OL:* Segundo Encuentro Coral "Homenaje a nuestras raíces del canto coral", Sala Teatro, Corporación Cultural de Las Condes; *Int:* Coro Vita Mayor, Eduardo Torres Zúñiga (director).

Avalos, Rodrigo. *Citè* (1. *Cleo*, 2. *Dodoo*, 3. *Sonos*) (2013) para clavecín, marimba, xilófono; *F:* 17 de octubre de 2013; *OL:* X Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Centro de Extensión Edificio Cousiño DUOC UC; *Int:* Juan Francisco Solís (clavecín), Raúl Arancibia (marimba), Leonardo Cortés (xilófono), Nicolás Moreno (director).

Baeza Auth, Alsino (Nacido en Estocolmo, Suecia, pero residente en Chile). *TM:* **Cuarteto* número 1 (2013) para cuarteto de contrabajos; *F:* 5 de diciembre de 2013; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente

de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Curso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). *F*: 11 de diciembre de 2013; *OL*: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Curso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Sala Rubén Darío de la Universidad de Valparaíso; *Int*: Copiensable Valparaíso: Álvaro Toledo, César Bernal, Claudio Bernier, Luis Recabarren (contrabajos), Álvaro Toledo (director).

Barros, Carmen (Julio Garrido). *TM*: *Obertura ¡Esta señorita Trini!* (1958) versión para dúo de guitarras; *F*: 7 de octubre de 2013; *OL*: Recital de guitarra, cátedra prof. Ernesto Quezada, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Alex Panes y Emmanuel Sowicz (dúo de guitarras).

Becerra, Gustavo. *TM*: *Partita* (1968) para oboe; *F*: 15 de octubre de 2013; *OL*: Concierto cátedra de oboe, prof. Rodrigo Herrera, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Roberto Morales (oboe).

_____. *TM*: *Concierto* para violín y orquesta (1952); *F*: 9 de noviembre de 2013; *OL*: Teatro Municipal de La Serena, La Serena; *Int*: Isidro Rodríguez Carrasco (violín), Orquesta Sinfónica de la Universidad de La Serena, David Händel (director invitado, Estados Unidos).

Benítez, Gonzalo/ N. Robles (arreglo). *TM*: *La vasija de barro* (1950) para coro, texto Jorge Carrera; *F*: 26 de octubre de 2013; *OL*: Concierto Homenaje a Guillermo Cárdenas. Presencia pedagógica en el canto coral chileno, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Coro Renacimiento, Marco Dusi (director).

Bernal González, César. *TM*: *Amanecer desde el olvido* (2013) para ensamble de percusión; *F*: 11 de diciembre de 2013; *OL*: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Curso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Sala Rubén Darío de la Universidad de Valparaíso; *Int*: Ensamble de percusión Xilos: Felipe Lizama, Felipe Baldrich, Cristián Ramírez, Pablo Rivera, Félix Carbone (director).

Bianchi, Vicente. *TM*: *Tríptico sinfónico (Tonada a Manuel Rodríguez, Romance a los Carrera y Canto a Bernardo O'Higgins)* para orquesta; *F*: 26 de septiembre de 2013; *OL*: Celebración de Fiestas Patrias, Plaza Sotomayor de Antofagasta; *Int*: Orquesta Sinfónica de Antofagasta (OSA), Christian Baeza (director). *F*: 18 de octubre de 2013; *OL*: Conciertos Acordes Americanos, Teatro Municipal de Temuco; *Int*: Orquesta Filarmónica de Temuco, David Ayma (director). *F*: 26 de octubre de 2013; *OL*: Teatro Universidad de Concepción; *Int*: Orquesta Sinfónica de Concepción, Doron Salomon (director invitado, Israel), Coro Universidad de Concepción, Carlos Traverso (director).

Bisquertt, Próspero. *TM*: *Nochebuena* (1935) tríptico para orquesta y coro; *F*: 18 de diciembre de 2013; *OL*: San Pedro de la Paz. *F*: 19 de diciembre de 2013; *OL*: Catedral de Chillán. *F*: 20 de diciembre de 2013; *OL*: Gimnasio de la Universidad de Concepción; *Int*: Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, Coro Sinfónico de la Universidad de Concepción, Rodrigo Tapia (director).

Bobadilla Molina, Moisés. *TM*: **Origen* (2013) para violín, violonchelo, guitarra, flauta, bailarina, artista marcial; *F*: 4 de diciembre de 2013; *OL*: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Curso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). *F*: 7 de diciembre de 2013; *OL*: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones...Primaveras Latinoamericanas, Sala SCD Vespucio; *Int*: Mariana Vergara (violín), Scarlett Reyes (violonchelo), Lorena Souper (guitarra), Victoria Muñoz (flauta), Fanny Leiton (soprano), Camila Pizarro (bailarina), David Bobadilla (artista marcial), Ximena Acevedo (diseño de vestuario).

Bobbert, Javier. *TM*: *Súplica del justí* (2013) para coro mixto; proyecto de Composición de Música Sacra 2013 "Soli Deo Gloria"; *F*: 20 noviembre de 2013; *OL*: XXIII Festival de Música Contemporánea UC, Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile, Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Alyson Rosales, María Inés Cordero (sopranos), Constanza Arraño, Monserrat Urbina (contraltos), Diego Arellano, Javier Bobbert, Paul Gustav Feller, Joaquín Rodríguez (tenores), Pablo Díaz (bajo), William Child G. (director).

Botto Vallarino, Carlos. *TM: Humorada* (1998) para piano; *F:* 28 de octubre de 2013; *OL:* Presentación-concierto del CD *Música docta chilena*, volumen I, piano a cuatro manos, Instituto de Chile; *Int:* Daniela Costa y Ana María Cvitanic (piano).

_____. *TM: Tres canciones corales (Lluvia, Nostalgia y Vecina)* (1965-1966); *F:* 13 de enero de 2014; *OL:* XIV Festival Internacional de Música Contemporánea, Concierto inaugural, Homenaje a Carlos Botto a 10 años de su fallecimiento, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Coro Magnificat, Marcela Canales (directora).

Brantmayer, Tomás. *TM: Canciones para una muñeca blanca (Preludio. Mantis, 1. Canción de los niños que se aman; 2. La casa borrada; 3. La noche de San Juan, 4. El amor, 5. Canción de la mantis)* (2013) para mezzosoprano y piano; *F:* 12 de diciembre de 2013; *OL:* Concierto "Música joven para oídos nuevos", Asociación Nacional de Compositores (ANC), Biblioteca Nacional; *Int:* Gabriela Gómez (mezzosoprano), María Josefá Silva (piano).

Brcnic, Gabriel. *TM: Clarinen III* (1986, versión para clarinete y cinta) para flauta en Sol y electrónica; *F:* 9 de octubre de 2013; *OL:* Gabinete de Electroacústica para la Música de Arte, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Patricio de la Cuadra (flauta).

_____. *TM: *Scherzo a la chilena* (1977-2006) para trombón, violín, violonchelo y piano, obra dedicada a Cirilo Vila; *F:* 19 de octubre de 2013; *OL:* X Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Centro de Extensión Edificio Cousiño DUOC UC; *Int:* Héctor Montalván (trombón), Manuel Simpson (violín), Eduardo Simpson (violonchelo), Micky Landau (piano).

_____. *TM: *Volveremos a las montañas* (1968) para orquesta; *F:* 17 de enero de 2014; *OL:* XIV Festival Internacional de Música Contemporánea, concierto de clausura, Teatro Universidad de Chile; *Int:* Orquesta Sinfónica de Chile (OSCH), Josep Vicent (director).

Brown, Edward. *TM: Canzona VII* (1993) para corno y cuarteto de flautas; *F:* 5 de noviembre de 2013; *OL:* Música de Cámara en la Actualidad, Temporada Oficial de Conciertos del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral. *F:* 11 de noviembre de 2013; *OL:* Temporada Oficial, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Cuarteto de Flautas Aulos: Jimena Soto Mantineo, Victoria Muñoz Cuadra, Rodrigo Ruiz Celis, Edward Brown (corno invitado), Wilson Padilla Véliz (director).

Cabezas, Estela. *TM: Cultivo una rosa blanca* (1984) para soprano y piano, texto de José Martí; *F:* 18 de diciembre de 2013; *OL:* Ilse Music, Consulado de Chile en Bolivia, Concierto de Navidad, Club de la Unión, La Paz, Bolivia; *Int:* Ilse Simferdorfer (soprano), Karina Glasinovic (piano).

Cáceres, Eduardo. *TM: Al sur del Pacífico* (2013) para piano; *F:* 1 de octubre de 2013; *OL:* auspicio de la Embajada de Chile en Estados Unidos, Grand Recital Hall, Brown University. *F:* 24 de octubre de 2013; *OL:* auspicio de la Embajada de Chile en Estados Unidos, The Eleonor Welch Casey Theater, Regis College, Fine Arts Center, Nueva York. *F:* 19 de noviembre de 2013; *OL:* auspicio de la Embajada de Chile en Estados Unidos, Bruno Walter Auditorium, Nueva York. *F:* 5 de diciembre de 2013; *OL:* auspicio de la Embajada de Chile en Estados Unidos, Katzen Art Center, Washington. *F:* 11 de diciembre de 2013; *OL:* auspicio de la Embajada de Chile en Estados Unidos, Miller Theatre, Columbia University, Nueva York. *F:* 10 de marzo de 2014; *OL:* auspicio de la Embajada de Chile en Estados Unidos, Staller Center of the Art, Nueva York; *Int:* María Teresa Sepúlveda (piano).

_____. *TM: Epigramas mapuches (Iniciación, Pienso en mis antepasados, El habla de los ríos, Caminata en el bosque)* (1991) para contralto, clarinete, violín, violonchelo y piano, obra dedicada al Ensemble Bartok Chile; *F:* 12 de octubre de 2013; *OL:* Goethe Institut, Lima, Perú. *F:* 15 de octubre de 2013; *OL:* Auditorio del Instituto Cultural Peruano-Norteamericano del Cuzco, Perú. *F:* 23 de octubre de 2013; *OL:* Concierto "Voces de América", Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Ensemble Bartok Chile, Valena Georges (directora).

_____. *TM: Tres mo-men-tos* (1986) para guitarra; *F:* 19 de octubre de 2013; *OL:* X Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad

Católica de Valparaíso (PUCV), Centro de Extensión Edificio Cousiño DUOC UC. Valparaíso; *Int*: Luis Orlandini (guitarra).

_____. *TM*: *AULOS (2013) para cuarteto de flautas; *F*: 5 de noviembre de 2013; *OL*: Música de Cámara en la Actualidad, Temporada Oficial de Conciertos del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral. *F*: 14 de enero de 2014; *OL*: XIV Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Cuarteto de Flautas Aulos: Jimena Soto, Victoria Muñoz, Roberto Cisternas y Wilson Padilla (director).

Cádiz, Rodrigo. *TM*: *Kára I* (2013) para flauta, violonchelo y electrónica; *F*: 21 noviembre de 2013; *OL*: XXIII Festival de Música Contemporánea UC, Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile, Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Patricio de la Cuadra (flauta), María Gabriela Olivares (violonchelo), Rodrigo Cádiz (electrónica).

Campderrós, José de. *TM*: *Sagrado N*, villancico preservado en la Catedral de Santiago de Chile (1795), edición y restauración crítica de Guillermo Marchant Espinoza; *F*: 29 de enero de 2014; *OL*: Ceremonia de donación a la Biblioteca Nacional del manuscrito original del *Libro sexto*, propiedad de Guillermo Marchant Espinoza (Q.E.P.D.), Sala América; *Int*: Ensamble Alta Voce, Daniel Mesías Abrigo (director).

Campos Dintrans, Francisco. *TM*: **Todo recto, todo derecho* (2013) para ensamble; *F*: 5 de diciembre de 2013; *OL*: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Curso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Ensamble Colectivo Los Musicantes: Sebastián Abuter (clarinete en Si bemol), Amelie Wenborne (saxofón alto), Edwards Roa (saxofón tenor), Gonzalo Donoso (saxofón barítono), Valentina Gibert (trompeta en Si bemol), Juan Urbina (trombón), Renzo Mutis, Víctor Wigdorsky (guitarras eléctricas), Tomás Cepeda (piano), Guillermo Muñoz (bajo eléctrico), Jonathan Urrutia (batería), Esteban Illanes (director).

Cantón, Edgardo. *TM*: *Ahad* (2011) para piano; *F*: 28 de octubre de 2013; *OL*: Presentación-concierto del CD *Música docta chilena*, volumen 1, piano a cuatro manos, Instituto de Chile; *Int*: Daniela Costa y Ana María Cvitanic (piano).

_____. *TM*: *Illawara sube por el canto del agua* (2013) para cuarteto de flautas; *F*: 5 de noviembre de 2013; *OL*: Música de Cámara en la Actualidad, Temporada Oficial de Conciertos del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Cuarteto de Flautas Aulos: Jimena Soto, Victoria Muñoz, Rodrigo Ruiz y Wilson Padilla (director).

_____. *TM*: *Tus zonas prohibidas* (2010) para saxofón y medios electrónicos; *F*: 21 de noviembre de 2013; *OL*: Temporada Oficial, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Miguel Villafruela (saxofón).

Carbone, Félix. *TM*: *Círculos* (2005) para percusión; *F*: 30 de octubre de 2013; *OL*: Temporada oficial, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes; *Int*: Félix Carbone (solista), Ensamble de Percusión Dakel: Nicolás Rodríguez, Víctor Aliste, Esteban Jara, Ricardo Herrera Mora (director).

Cárdenas, Félix. *TM*: *¡Canto que mal me sales!* (2012) para guitarra; *F*: 15 de octubre de 2013; *OL*: X Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Parque Cultural de Valparaíso. *F*: 14 de enero de 2014; *OL*: XIV Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Esteban Espinoza (guitarra).

_____. *TM*: *Rito* (2002) para flauta sola amplificada; *F*: 5 de noviembre de 2013; *OL*: Música de Cámara en la Actualidad, Temporada Oficial de Conciertos del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral; *Int*: Cuarteto de Flautas Aulos.

Carrasco, Fernanda. *TM*: *Datura: círculo polar* (2013) para ensamble de guitarras eléctricas; *F*: 15 de octubre de 2013; *OL*: X Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de

Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Parque Cultural de Valparaíso; *Int*: Ensamble de guitarras Planeta Minimal, Ismael Cortez (director).

Carrasco Pantoja, Fernando. *TM: Re La Fa* (2002) para cuarteto de flautas; *F*: 5 de noviembre de 2013; *OL*: Música de Cámara en la Actualidad, Temporada Oficial de Conciertos del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral. *F*: 11 de noviembre de 2013; *OL*: Temporada Oficial, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile. *F*: 15 de enero de 2014; *OL*: XIV Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Cuarteto de Flautas Aulos: Jimena Soto Mantineo, Victoria Muñoz, Roberto Cisternas y Wilson Padilla (director).

Carvalho, Antonio. *TM: Vacío* (2006) para voz recitante y sonidos electrónicos; *F*: 9 de octubre de 2013; *OL*: Gabinete de Electroacústica para la Música de Arte, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Paulina Lorca (voz).

_____. *TM: Ex umbra in umbra* (2012) para flauta, clarinete, percusión, piano y violonchelo; *F*: 16 de enero de 2014; *OL*: XIV Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Ensamble del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Carlos Valenzuela Ramos (director).

Castro, Miguel Ángel. *TM: Sonata* (2005) para clarinete y piano; *F*: 5 de diciembre de 2013; *OL*: Examen de título, cátedra Interpretación Musical, especialidad clarinete, prof. Jorge Rodríguez, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Víctor Manuel Coba Wistuba (clarinete), Giselle Moraga (piano).

Clerc, Miguel Ángel. *TM: A Boa A Qu* (2012); para ensamble; *F*: 20 noviembre de 2013; *OL*: XXIII Festival de Música Contemporánea UC, Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile, Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Taller de Música Contemporánea UC: Karina Fischer (flauta), Paola Muñoz (flauta dulce), Alejandro Ortiz (clarinete), Edén Carrasco (saxofón), Hermes Quintanilla (trompeta; Miguel Ángel Muñoz y David Núñez (violín), Noemí Alegría (viola), Egon Hoffmann (contrabajo), Luis Orlandini (guitarra), Fernanda Ortega (piano), Gerardo Salazar (percusión), Nancy Gómez (voz), Pablo Aranda (director).

Contreras, Javier. *TM: Laberintos y vorágines* (2010) para guitarra; *F*: 1 de octubre de 2013; *OL*: Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Romilio Orellana (guitarra).

Contreras, Rodrigo. *TM * I. Geampara azul, II Geampara naranja, III, Geampara rojo* (2013) para violín, acordeón y cimbalom; *F*: 4 de noviembre de 2013; *OL*: Conciertos Estudiantiles, Obras de Cámara etapa básica y superior, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Danka Villanueva (violín), Julio Esparza (acordeón), Rodrigo Contreras (cimbalom).

Contreras Vásquez, Manuel. *TM: *Peripeteia II* (2013) para orquesta; *F*: 5 de octubre de 2013; *OL*: Tercer premio Concurso de Composición Luis Advis, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Centro Cultural Palace, Coquimbo; *Int*: Orquesta Sinfónica de la Universidad de La Serena, Alejandra Urrutia Borlando (directora invitada)

Cornejo, Marcelo. *TM: Crónicas contemporáneas* (2011) para ensamble de voces femeninas; *F*: 4 de noviembre de 2013; *OL*: Primera Jornada de Música Contemporánea de Concepción, Aula Magna de la Universidad Católica de la Santísima Concepción, *Int*: Coro Ars Vocalis: Annya Pinto, Salem Quiroz, Sara Vega y Camila Guajardo, Miguel Bravo, Marcela Alarcón, Ignacio Martínez y Marcelo Cornejo (instrumentos varios), Pablo Castillo Carrasco (director).

Correa, Esteban. *TM: *La pacificación de Chile* (2013) cantata para voces, trío y orquesta, texto de Esteban Correa; *F*: 26 de octubre de 2013; *OL*: Salón Mecesusup, Departamento de Música de la Universidad de La Serena; *Int*: Agrupación Camerata Vocal, Camilo Hernández M. (director), Orquesta Universitaria La Serena, Manuel Figueroa B. (director) y el Trío Septiembre, Manuel Figueroa B. (director general).

_____. *TM: *Pasacalle* (2012) para orquesta; *F*: 9 de noviembre de 2013; *OL*: Teatro Municipal de La Serena, La Serena; *Int*: Orquesta Sinfónica de la Universidad de La Serena, David Händel (director invitado, Estados Unidos).

_____. *TM: La voz soterrada* (2011) para tímboles; *F: 21* noviembre de 2013; *OL: XXIII Festival de Música Contemporánea UC, Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile, Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); Int: Simone Caiafa Sepúlveda (tímboles).*

Correa Arenas, Pedro. *TM: *Contra amarguras y pena* (2013) para 5 cajones peruanos, cajita, quijada de burro; *F: 6* de diciembre de 2013; *OL: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Curso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Sala SCD Vespucio; Int: Relmu Levalle, Pedro Correa, Natalia Canales (cajones peruanos), Gabriela Alegría (quijada), Jerónimo Carrasco (cajita), Alejandro Cornejo (cajón), Óscar Núñez (quijada de burro).*

Cortés Rodríguez, David. *TM: *5 Fragmentos* (2011) para piano; *F: 9* de diciembre de 2013; *OL: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Concurso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro; OL: Sala SCD Bellavista; Int: Stefano Nopzzolli (piano).*

Cortez, Ismael. *TM: Luces* (2011) para guitarra eléctrica, violín, viola, violonchelo, contrabajo; *F: 15* de octubre de 2013; *OL: X Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Parque Cultural de Valparaíso; Int: Pablo Palacios (guitarra eléctrica), Fabiola Paulsen (violín), Vicente Toscana (viola), Camila Leal (violonchelo) y Pablo Carvajal (contrabajo), Ismael Cortez (director).*

Délano, Pablo. *TM: *Violeteando, Fantasía sobre temas de Violeta Parra* (2013) para conjunto; *F: 18* de noviembre de 2013; *OL: Temporada Oficial, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile. F: 13* de enero de 2014; *OL: XIV Festival Internacional de Música Contemporánea, Concierto inaugural, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile. F: 28* de enero de 2014; *OL: Semanas Musicales de Frutillar, Teatro del Lago; Int: Banda Sinfónica del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Eduardo Browne (director).*

Delgado González, Arnaldo. *TM: *Canto a su amor desaparecido* (2013) para declamante, flauta, clarinete en Si bemol, piano, violín, violonchelo, texto de Raúl Zurita; *F: 4* de diciembre de 2013; *OL: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Curso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). F: 10* de diciembre de 2013; *OL: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Concurso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Sala SCD Bellavista; Int: Lía Toro (declamante), Copiuensamble: Andrea Vargas (flauta), Adrian Parry (clarinete), Lautaro Silva (piano), Gonzalo Santibáñez (violín), Isidora O'Ryan (violonchelo), Sebastián Ramírez (director).*

_____. *TM: *La repre* (2012) para guitarra; *F: 9* de diciembre de 2013; *OL: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Concurso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro; OL: Sala SCD Bellavista; Int: Manuel Macías (guitarra).*

Díaz, Tomás. *TM: Sexteto* (2012) para violín, viola, violonchelo, contrabajo y marimba, basada en el poema de Nicanor Parra *Último brindis*; *F: 15* de octubre de 2013; *OL: X Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Parque Cultural de Valparaíso; Int: Sebastián Rojas (violín), Fabiola Paulsen (violín), Vicente Toscana (viola), Camila Leal (violonchelo), Miguel Carrasco (contrabajo) y Nicolás Moreno (marimba), Boris Alvarado (director).*

Díaz Silva, Rafael. *TM: En el fondo de mi lejanía se asoma tu casa* (2012-2013) para orquesta; *F: 19* de octubre de 2013; *OL: X Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Centro de Extensión Edificio Cousiño DUOC UC. F: 5* de enero de 2014; *OL: Villa Ortega, Aysén. F: 6* de enero de 2014; *OL: Puerto Ingeniero Ibáñez, Aysén. F: 7* de enero de 2014; *OL: Puerto Río Tranquilo, Aysén. F: 8* de enero de 2014; *OL: Cochrane, Aysén. F: 9* de enero de 2014; *OL: Caleta Tortel, Aysén. F: 11* de enero de 2014; *OL: cierre de la gira, iglesia Jesús de Nazareno, Coyhaique; Int: Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director).*

_____. *TM: El pasajero Julio Riquelme se baja en la estación "Los Vientos" y piensa...* (2013) para orquesta; *F:* 13 de enero de 2014; *OL:* XIV Festival Internacional de Música Contemporánea, Concierto inaugural, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Banda Sinfónica del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Eduardo Browne (director).

Díaz Soto, Daniel. *TM: Otra vez el recuerdo* (2012-2013) para marimba y orquesta; *F:* 19 de octubre de 2013; *OL:* X Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Centro de Extensión Edificio Cousiño DUOC UC, *Int:* Nicolás Moreno (marimba), Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director).

Domínguez Mosciatti, Fabrizio. *TM: Soneto a Cristo crucificado* (2013) para coro, texto anónimo español del siglo XVI; *F:* 4 de noviembre de 2013; *OL:* Primera Jornada de Música Contemporánea de Concepción, Aula Magna de la Universidad Católica de la Santísima Concepción, *Int:* Coro Ars Vocalis, Pablo Castillo Carrasco (director).

_____. *TM: Melodías* (2010) para saxofón; *F:* 9 de diciembre de 2013; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Concurso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Sala SCD Bellavista; *Int:* David Espinoza (saxofón).

Donoso, Martín. *TM: Paisaje nocturno* (2012), poema electrónico dedicado a la ciudad de Valparaíso, en donde a través de distintos sonidos se representan los sonidos del puerto, las gaviotas, el aleteo de los pájaros, el ruido de los barcos, etc; *F:* 18 de octubre de 2013; *OL:* X Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Centro de Extensión Edificio Cousiño DUOC UC.

Dupuy Abiuso, Jorge. *TM: *Transbordo* (2010) para guitarra; *F:* 9 de diciembre de 2013; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Concurso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Sala SCD Bellavista; *Int:* Jorge Dupuy (guitarra).

_____. *TM: *Barricada* (2011) para guitarra; *F:* 9 de diciembre de 2013; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Concurso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Sala SCD Bellavista; *Int:* Jorge Dupuy (guitarra).

Egaña, Felipe. *TM: Seis preludios pequeños* (Rápido, Lento-Alegre, Con presteza, Folia, Rapidísimo, Jocosos) para violín; *F:* 23 de enero de 2014; *OL:* Examen de título, cátedra Prof. Héctor Viveros, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Dustin Cassonett (violín).

Errandonea Bahamondes, Cristián. *TM: *Recondare* (2013) para orquesta de cuerdas; *F:* 5 de diciembre de 2013; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Curso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director musical), Magdalena Rosas (directora ejecutiva).

Errázuriz, Sebastián. *TM: Cuarteto* de cuerdas N° 1 (2000); *F:* 13 de noviembre de 2013; *OL:* Temporada de Música de Cámara, Centro Cultural Gabriela Mistral; *Int:* Cuarteto de Cuerdas Andrés Bello: Héctor Viveros y Esteban Sepúlveda (violines), Claudio Aliosha Gutiérrez (viola), Cristián Gutiérrez (violonchelo). *F:* 27 de noviembre de 2013; *OL:* Temporada Centro Cultural Lo Prado; *Int:* Cuarteto de Cuerdas Andrés Bello.

Espinoza Yáñez, Sergio. *TM: *Un encuentro con el protector y el guardián del otro mundo* (2013) para ensamble de percusión; *F:* 11 de diciembre de 2013; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Curso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Sala Rubén Darío de la Universidad de Valparaíso; *Int:* Ensamble de percusión Xilos: Felipe Lizama, Felipe Baldrich, Cristián Ramírez, Pablo Rivera, Félix Carbone (director).

Fariás, Javier. *TM: La paloma volará* (2013) inspirada en *El arado* de Víctor Jara, para guitarra; *F:* 1 de octubre de 2013; *OL:* Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Romilio Orellana (guitarra).

_____. *TM: Desde todo el silencio*, Huayno II (2007) para dúo de guitarra; *F:* 7 de octubre de 2013; *OL:* Recital de guitarra, cátedra prof. Ernesto Quezada, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Alex Panes y Emmanuel Sowicz (dúo de guitarras).

Fariás, Miguel. *TM: Toccata* (2009) para guitarra, obra comisionada por la organización del Concurso Internacional de Ejecución Musical Dr. Luis Sigall 2009; *F:* 15 de octubre de 2013; *OL:* X Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Parque Cultural de Valparaíso; *Int:* Esteban Espinoza (guitarra).

_____. *TM: Impulso* (2007) para piano; *F:* 28 de octubre de 2013; *OL:* Actividades conmemorativas del aniversario N° 171 de la Universidad de Chile, Teatro Falabella, Providencia. *F:* 29 de diciembre de 2013; *OL:* Exposición “La ruta trasnochada”, Museo de Bellas Artes; *Int:* María Paz Santibáñez (piano).

_____. *TM: Estelas* (2009-2010) para ensamble; *F:* 22 noviembre de 2013; *OL:* XXIII Festival de Música Contemporánea UC, Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile, Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Ensamble Contemporáneo UC: Karina Fischer (flauta), Dante Burotto y Francisco Gouet (clarinete), Miguel Villafruela (saxofón), Hermes Quintanilla (trompeta), Davor Miric (violín), Penelope Knuth (viola), Alejandro Tagle (violonchelo), Carlos Arenas, Valentina Solís (contrabajo), Felipe Leiva, Gerardo Salazar (percusión), Luis Alberto Latorre, Mario Alarcón (piano), Aliocha Solovera (director).

Faro, Chito (versión de Waldo Aránguiz). *TM: Si vas para Chile* (1942) para coro; *F:* 4 de octubre de 2013; *OL:* 2° Encuentro Coral “Homenaje a nuestras raíces del canto coral”, Sala Teatro, Corporación Cultural de Las Condes; *Int:* Coro San José de la Sierra, Ana Luisa Pérez Arza (directora).

Feito, Mario. *TM: *Realidades paralelas* para trío de jazz y cuerdas; *F:* 18 de diciembre de 2013; *OL:* Temporada de Conciertos de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, iglesia Nuestra Señora de la Divina Providencia; *Int:* Orquesta Filarmónica de Chile, Carlos Zamora (director).

Feller, Paul Gustav. *TM: Salmo 121: Saludo a Jerusalén* (2013) para coro mixto, 2 violines, viola y viola da gamba; proyecto de Composición de Música Sacra 2013 “Soli Deo Gloria”; *F:* 20 noviembre de 2013; *OL:* XXIII Festival de Música Contemporánea UC, Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile, Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Francisco Chacón (violín I), María José Mella (violín II), Francisco Cuevas (viola), Sofía Vaisman (violonchelo), Coro *ad hoc*, William Child G. (director coral).

Flores del Campo, Francisco. *TM: Yo vengo de San Rosendo, Quiere flores señorita* (de *La Pérgola de las Flores*) (1960) para coro; *F:* 5 de octubre de 2013; *OL:* 2° Encuentro Coral “Homenaje a nuestras raíces del canto coral”, Sala Teatro, Corporación Cultural de Las Condes; *Int:* Coro Vita Mayor, Eduardo Torres Zúñiga (director).

Folclore Chileno (versión de Waldo Aránguiz). *TM: La gotera*, para coro; *F:* 4 de octubre de 2013; *OL:* 2° Encuentro Coral “Homenaje a nuestras raíces del canto coral”, Sala Teatro, Corporación Cultural de Las Condes; *Int:* Coro Ars Viva, Juan Valencia Calderón (director).

Gálvez, Gabriel. *TM: El amante se declara* (2009) para platos suspendidos; *F:* 20 noviembre de 2013; *OL:* XXIII Festival de Música Contemporánea UC, Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile, Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Simone Caiafa Sepúlveda (percusión).

García Arancibia, Fernando. *TM: Tierras ofendidas* (1984) para flauta, oboe, clarinete; *F:* 4 de octubre de 2013; *OL:* Sala de eventos, Edificio Fusión; *Int:* Eduardo Perea (flauta), Santiago Araya (oboe), Luis Yáñez (clarinete), Claudia Menares Ballesteros (productora).

_____. *TM: *In memoriam Sergio Ortega* (2003) para clarinete; *F:* 4 de octubre de 2013; *OL:* Sala de eventos, Edificio Fusión, Santiago, Claudia Menares Ballesteros (productora); *Int:* Luis Yáñez (clarinete).

_____. *TM: Crónicas americanas* (1991) para narrador y orquesta, texto de Pablo Neruda; *F:* 18 de octubre de 2013; *OL:* Concierto Acordes Americanos, Teatro Municipal de Temuco; *Int:* Orquesta Filarmónica de Temuco, David Ayma (director).

_____. *TM: Díptico Porteño* (2012) para orquesta; *F:* 19 de octubre de 2013; *OL:* X Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Centro de Extensión Edificio Cousiño DUOC UC; *Int:* Orquesta del Conservatorio de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Gonzalo Venegas (director).

_____. *TM: Cuatro apuntes líricos* (1. *Me he pasado todo el día...*, 2. *Seré...*) (2005) para voz femenina y piano, texto de Alberto Pérez y Sonia Luz Carrillo; *F:* 8 de diciembre de 2013; *OL:* Metronomen, Copenhague, Dinamarca; *Int:* Yolanda Méndez (mezzosoprano), Valeria Zanini (piano).

_____. *TM: El espejo de agua* (1992) versión para barítono y piano del original para bajo y piano (1983), textos de Vicente Huidobro; *F:* 7 de enero de 2014; *OL:* Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Ismael Latrach (barítono-bajo), David Inzunza (piano).

_____. *TM: *Fragmentos líricos* (2013) para soprano y piano; *F:* 16 de enero de 2014; *OL:* XIV Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Camila García (soprano), Svetlana Kotova (piano).

García Arancibia, Fernando y Graciela Muñoz Farida. *TM: Granos de maíz* (2013) versión para orquesta de cuerdas, violín solista y electrónica en tiempo real de la obra homónima para violín solo de Fernando García dedicada a Graciela Muñoz; *F:* 30 de noviembre de 2013; *OL:* Salón de Actos del Municipio de Petorca; *Int:* Graciela Muñoz (violín solista), Orquesta Juvenil de Petorca, Franklin Muñoz (director).

Godoy, Pablo. *Triángulo* (2013) para quena y electrónica en tiempo real; *F:* 9 de octubre de 2013; *OL:* Gabinete de Electroacústica para la Música de Arte, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Patricio Sepúlveda (quena).

González, Marcia. *TM: Quebra meu coração* (2013) para conjunto; *F:* 4 de octubre de 2013; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Conjunto de Música Popular Latinoamericana "Sexto Piso", Claudio Acevedo (director).

_____. *TM: Rosa de invierno* (2013) para conjunto; *F:* 4 de octubre de 2013; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Conjunto de Música Popular Latinoamericana "Sexto Piso", Claudio Acevedo (director).

González Cortés, Diego. *TM: * Waro wikj II* (2013) para clarinete en Si bemol, clarinete alto, trombón tenor, violonchelo, contrabajo; *F:* 6 de diciembre de 2013; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Curso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Sala SCD Vespuccio. *F:* 9 de diciembre de 2013; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, Sala SCD Bellavista; *Int:* Belén Quezada (clarinete sib), Erick Delgado (clarinete alto), Ricardo Barrios (trombón tenor), Valentina del Canto (violonchelo), David Torrejón (contrabajo), Joaquín Muñoz (director).

Grupo Congreso. *TM: Congreso sinfónico.* Obras del grupo Congreso en formato sinfónico (*Viaje al corazón, Voladita nortina, Preludio en horario estelar, Horario estelar, Viaje por la cresta del mundo, Ya es tiempo, preludio El baile de todos, El baile de todos, Canción del último hombre*) (2014); *F:* 25 de enero de 2014; *OL:* Conciertos de verano, Quinta Vergara, Viña del Mar; *Int:* Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, Grupo Congreso, Francisco Núñez (director).

Guarello, Alejandro. *TM: Estreliano* (2010) para violín y piano; *F:* 20 noviembre de 2013; *OL:* XXIII Festival de Música Contemporánea UC, Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile, Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* David Núñez (violín), Fernanda Ortega (piano).

_____. *TM: Cantata Caín y Abel (de los Derechos Humanos)* (1978) para orquesta, coro y narrador; *F:* 25 de noviembre de 2013; *OL:* Concierto para conmemorar los 35 años de su creación, Frontis Catedral de Santiago; *Int:* Inti-Illimani, Coro Orfeón de Santiago, Víctor Alarcón (director), Orquesta Universitaria, José Andrés Guarello (director), José Secall (narrador).

Gubbins, Tomás. *TM: L* (2013) para ensamble; *F:* 22 noviembre de 2013; *OL:* XXIII Festival de Música Contemporánea UC, Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile, Sala A1, Centro

Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Ensemble Contemporáneo UC: Karina Fischer (flauta), Dante Burotto y Francisco Gouet (clarinete), Miguel Villafruela (saxofón), Hermes Quintanilla (trompeta), Davor Mirić (violín), Penelope Knuth (viola), Alejandro Tagle (violonchelo), Carlos Arenas, Valentina Solís (contrabajo), Felipe Leiva, Gerardo Salazar (percusión), Luis Alberto Latorre, Mario Alarcón (piano), Aliocha Solovera (director).

Guzmán Cid, Francisco. *TOM: *Otra remembranza porteñoriental* (2012) para 6 guitarras eléctricas, 2 bajos eléctricos; *F:* 4 de diciembre de 2013; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveraes Latinoamericanas, VI Curso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). *F:* 7 de diciembre de 2013; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveraes Latinoamericanas, Sala SCD Vespucio. *Int:* Electrocopiuable: Nicolás Ibarra, Milton Melgarejo, Gustavo Verdugo, Diego Muhr, José Luis González, Cristóbal León (guitarras eléctricas), Diego Rojas, Pablo Rojas (bajos eléctricos), Ramiro Molina (director), Cristóbal León (coordinador).

_____. *TM: *Atmósferas bajianas* (2013) para cuarteto de contrabajos; ; *F:* 5 de diciembre de 2013; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveraes Latinoamericanas, VI Curso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). *F:* 11 de diciembre de 2013; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveraes Latinoamericanas, VI Curso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Sala Rubén Darío de la Universidad de Valparaíso; *Int:* Copiuable Valparaíso: Álvaro Toledo, César Bernal, Claudio Bernier, Luis Recabarren (contrabajos), Álvaro Toledo (director).

_____. *TM: *2 minutos de paz* (2012) para piano; *F:* 9 de diciembre de 2013; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveraes Latinoamericanas, VI Concurso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Sala SCD Bellavista; *Int:* Constanza del Pilar Lecaros (piano).

_____. *TM: *Percusionada* (2013); para ensamble de percusión; *F:* 11 de diciembre de 2013; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveraes Latinoamericanas, VI Curso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Sala Rubén Darío de la Universidad de Valparaíso; *Int:* Grupo Percusión Valparaíso: Nicolás Moreno, Leonardo Cortés, Daniel Aspillaga; Nicolás Moreno (director).

Havestadt, Padre Bernardo/ Víctor Rondón (transcripción). *TM: Chilidúgú. Cancionero Misional Jesuita Mapuche* (1777) para coro; *F:* 5 de diciembre de 2013; *OL:* Teatro del Lago, Frutillar; *Int:* Coro de alumnos de la Sociedad de Instrucción Primaria (SIP), Angélica Figueroa y Nora Miranda (directoras).

Heinlein, Federico. *TM: Balada matinal* (1945) para soprano y piano, texto de Manuel Machado; *F:* 18 de diciembre de 2013; *OL:* Ilse Music, con el auspicio del Consulado de Chile en Bolivia, Concierto de Navidad, Club de la Unión, La Paz, Bolivia. *Int:* Ilse Simpfendorfer (soprano), Karina Glasinovic (piano).

Hidalgo, María Josefa. *TM: Cau-cau* (2012) para conjunto; *F:* 4 de octubre de 2013; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Conjunto de Música Popular Latinoamericana "Sexto Piso", Claudio Acevedo (director).

_____. *TM: El matecito* (2012) para conjunto; *F:* 4 de octubre de 2013; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Conjunto de Música Popular Latinoamericana "Sexto Piso", Claudio Acevedo (director).

_____. *TM: Guitarra de lino* (2012) para conjunto; *F:* 4 de octubre de 2013; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Conjunto de Música Popular Latinoamericana "Sexto Piso", Claudio Acevedo (director).

Jara, Víctor. *TM: La doncella encantada* (1962-1972) en versión para dúo de guitarras; *F:* 7 de octubre de 2013; *OL:* Recital de guitarra, cátedra prof. Ernesto Quezada, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Alex Panes y Emmanuel Sowicz

(dúo de guitarras). *F*: 19 de febrero de 2014; *OL*: Museo Histórico Nacional; *Int*: Gonzalo Victoria y Carlos Díaz (guitarras).

_____. *TM*: *Ventolera* (1970) en versión para dúo de guitarras; *F*: 19 de febrero de 2014; *OL*: Museo Histórico Nacional; *Int*: Gonzalo Victoria y Carlos Díaz (guitarras).

Jara, Víctor (versión de Fernando Carrasco). *TM*: *Te recuerdo Amanda* (1968) en versión para guitarra; *F*: 1 de octubre de 2013; *OL*: Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Romilio Orellana (guitarra).

_____. **(versión de William Child)**. *TM*: *Manifiesto* (1973) en versión para coro; *F*: 5 de octubre de 2013; *OL*: 2º Encuentro Coral "Homenaje a nuestras raíces del canto coral", Sala Teatro, Corporación Cultural de Las Condes; *Int*: Coro Madrigalistas de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), Ruth Godoy Peralta (directora).

_____. **(versión de William Child)**. *TM*: *Luchín* (1972) en versión para coro y piano; *F*: 26 de octubre de 2013; *OL*: Concierto Homenaje a Guillermo Cárdenas. Presencia pedagógica en el canto coral chileno, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Marco Fernández (piano), Coro W.A. Mozart, Guillermo Cárdenas (director).

_____. **(versión de Eduardo Gajardo)**. *TM*: *Te recuerdo Amanda* (1968) en versión para coro y piano; *F*: 26 de octubre de 2013; *OL*: Concierto Homenaje a Guillermo Cárdenas. Presencia pedagógica en el canto coral chileno, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Marco Fernández (piano), Coro W.A. Mozart, Guillermo Cárdenas (director).

_____. **(versión de Juan Antonio Sánchez)**. *TM*: *La partida* (1970) en versión para guitarra; *F*: 1 de octubre de 2013; *OL*: Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Romilio Orellana (guitarra).

Jorquera Figueroa, Bastián. *TM*: **Ego Evo* (2013) para flauta, clarinete, guitarra; *F*: 6 de diciembre de 2013; *OL*: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Curso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Sala SCD Vespucio. *F*: 9 de diciembre de 2013; *OL*: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, Sala SCD Bellavista; *Int*: Bastián Jorquera (flauta), David Espinoza (clarinete), Israel Álvarez (guitarra).

Julio R., Fernando. *TM*: *Reciclaje* (2013) para orquesta; *F*: 19 de octubre de 2013; *OL*: X Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Centro de Extensión Edificio Cousiño DUOC UC, *Int*: Orquesta del Conservatorio PUCV, Gonzalo Venegas (director).

Junge, Wilfried. *TM*: *Concierto* (1982) para flauta dulce y cuerdas; *F*: 18 de diciembre de 2013; *OL*: Temporada de Conciertos de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Iglesia Nuestra Señora de la Divina Providencia; *Int*: Carmen Troncoso (flauta dulce), Orquesta Filarmónica de Chile, Carlos Zamora (director).

Kauer López, Gabriel. *TM*: *Maqâvir* (2013) para sexteto vocal femenino; *F*: 3 de diciembre de 2013; *OL*: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Curso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). *F*: 10 de diciembre de 2013; *OL*: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Concurso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Sala SCD Bellavista; *Int*: Copiuensamble vocal: Carolina Matus, Constanza Biagini, Ángela Largo (sopranos), Gabriela Salamanca, Vanessa Rojas, Carolina Toro (mezzosopranos), Rogelio González (director).

Kovan Jopia, Frano. *TM*: **Germinando* (2013) para ensamble; *F*: 5 de diciembre de 2013; *OL*: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Curso de perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Ensamble Colectivo Los Musicantes: Sebastián Abuter (clarinete en Si bemol), Amelie Wenborne (saxofón alto), Edwards Roa (saxofón tenor), Gonzalo Donoso (saxofón barítono), Valentina Gibert (trompeta en Si bemol), Juan Urbina (trombón), Renzo Mutis, Víctor Wigdorsky (guitarras eléctricas), Tomás Cepeda (piano), Guillermo Muñoz (bajo eléctrico), Jonathan Urrutia (batería), Esteban Illanes (director).

Landau, Micky. *Tubos* (2012) para tres percusionistas con tubos de PVC; *F*: 17 de octubre de 2013; *OL*: X Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Centro de Extensión Edificio Cousiño DUOC UC; *Int*: Grupo de Percusión Valparaíso: Leonardo Cortés, Daniel Aspillaga y Raúl Arancibia, Nicolás Moreno (director).

Lazo, Roberto. *TM: Aguamadre* (2013) para ensamble; *F*: 22 noviembre de 2013; *OL*: XXIII Festival de Música Contemporánea UC, Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile, Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Ensamble Contemporáneo UC: Karina Fischer (flauta), Dante Burotto y Francisco Gouet (clarinete), Miguel Villafruela (saxofón), Hermes Quintanilla (trompeta), Davor Miric (violín), Penelope Knuth (viola), Alejandro Tagle (violonchelo), Carlos Arenas, Valentína Solís (contrabajo), Felipe Leiva, Gerardo Salazar (percusión), Luis Alberto Latorre, Mario Alarcón (piano), Aliocha Solovera (director).

Lazo Varas, Paola. *TM: Intital* (2013) para 2 quenachos, flautas dulces, zampona cromática, bajón cromático; *F*: 3 de diciembre de 2013; *OL*: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Curso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). *F*: 6 de diciembre de 2013; *OL*: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, Sala SCD Vespucio; *Int*: Copiuensamble vientos: Aldo Blumenberg (zampona cromática, palawito), Ana Carolina Morales (flauta dulce), Nicolás Ortiz (bajón cromático), Patricio de la Cuadra y Sergio Ñamco (quenas, quenachos), Randall Ledermann (quenacho, duduk armenio), Mathias Riquelme (director).

Lemann, Juan. *TM: Tonada* (de *Cinco piezas para niños*) (1962) para piano; *F*: 4 de diciembre de 2013; *OL*: Audición Musical alumnos cátedra ciclo básico de piano, prof. Elisa Alsina, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Berenice Muruaga (piano).

Leng, Alfonso. *TM: Andante* (1905-1912) para cuerdas; *F*: 26 de septiembre de 2013; *OL*: Celebración de Fiestas Patrias, Plaza Sotomayor de Antofagasta; *Int*: Orquesta Sinfónica de Antofagasta (OSA), Christian Baeza (director). *F*: 23 de noviembre de 2013; *OL*: Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile, Teatro Municipal de Santiago; *Int*: Orquesta Sinfónica de Chile, Alejandra Urrutia (directora). *F*: 11 de diciembre de 2014; *OL*: Liceo de Zapallar; *F*: 12 de diciembre de 2013; *OL*: Aldea del Encuentro, La Reina. *F*: 13 de diciembre de 2013; *OL*: Teatro Municipal de Ñuñoa. *F*: 21 de marzo de 2014; *OL*: Teatro Municipal de Ñuñoa. *F*: 22 de marzo de 2014; *OL*: iglesia San Antonio de Padua de Putaendo. *F*: 24 de marzo de 2014; *OL*: Teatro Municipal de Las Condes; *Int*: Orquesta de Cámara de Chile, Juan Pablo Izquierdo (director).

León Fuentes, Cristóbal. *TM: *Dispersión* (2012) para piano; *F*: 9 de diciembre de 2013; *OL*: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Concurso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Sala SCD Bellavista; *Int*: Marlén López (piano).

_____. *TM: *Dispersión II* (2012) para piano; *F*: 9 de diciembre de 2013; *OL*: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Concurso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Sala SCD Bellavista; *Int*: Marlén López (piano).

_____. *TM: *Segundos de segundas* (2012) para piano; *F*: 9 de diciembre de 2013; *OL*: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Concurso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Sala SCD Bellavista; *Int*: Marlén López (piano).

Letelier Eltit, Martín. *TM: *El laberinto del Minotauro* (2013) para orquesta; *F*: 5 de octubre de 2013; *OL*: 1er. Premio Concurso de Composición Luis Advis, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Centro Cultural Palace, Coquimbo; *Int*: Orquesta Sinfónica de la Universidad de La Serena, Alejandra Urrutia Borlando (directora invitada).

Letelier Llona, Alfonso. *TM: Madrigal* (1933-1934) para soprano y piano; *F*: 10 de octubre de 2013; *OL*: Conciertos cátedra prof. Claudia Godoy Piña, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Micaela Morales (soprano), David Inzunza (piano).

Letelier Valdés, Miguel. *TM: Variaciones sobre un tema de película* (Tema y variaciones I, IV y VII) (1982-2010) para dúo de guitarras; *F:* 14 de enero de 2014; *OL:* XIV Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Luis Orlandini y Romilio Orellana (dúo de guitarras).

Los Jaivas. *TM: Todos juntos* en versión para coro; *F:* 27 de diciembre de 2013; *OL:* Música al aire libre, Frontis del Palacio Schacht, Providencia; *Int:* Coro del Liceo de Niñas N° 7, Paola Zamora Pérez (directora).

Los reales del cinco. *TM: Puta'es la noche* (2009) para conjunto, texto de Claudio Fuentes; *F:* 4 de octubre de 2013; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Conjunto de Música Popular Latinoamericana "Sexto Piso", Claudio Acevedo (director).

Manns, Patricio (versión de Rubén Cáceres). *TM: El cautivo de Til-Til* (1966) para coro; *F:* 5 de octubre de 2013; *OL:* 2° Encuentro Coral "Homenaje a nuestras raíces del canto coral", Sala Teatro, Corporación Cultural de las Condes; *Int:* Coro Vita Mayor, Eduardo Torres Zúñiga (director).

Mansilla, Nicolás. *TM: Canto maternal* (2013) para soprano, flauta dulce y viola da gamba, texto de Nicolás Mansilla; proyecto de Composición de Música Sacra 2013 "Soli Deo Gloria"; *F:* 20 noviembre de 2013; *OL:* XXIII Festival de Música Contemporánea UC, Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile, Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* María Jesús Allende (soprano), Ninon Dussoillier (flauta dulce), Gina Allende (viola da gamba).

_____. *TM: Y una melodía que nos haga cantar* (2013) para cuarteto de clarinetes; *F:* 12 de diciembre de 2013; *OL:* Concierto "Música joven para oídos nuevos", Asociación Nacional de Compositores (ANC), Biblioteca Nacional; *Int:* Cuarteto Celé: Felipe Zenteno, Francisca Ardines, Felipe López, Erick Delgado (cuarteto de clarinetes).

Marchant Saavedra, Richard. *TM: Fotografía de familia* (2012) para cuarteto de saxofones; *F:* 3 de diciembre de 2013; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Curso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). *F:* 7 de diciembre de 2013; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, Sala SCD Vespucio; *Int:* Copiuensamble saxofones: David Espinoza (saxo alto), Pedro Portales (saxo tenor), Paulo Montero (saxo soprano), Marcos Contreras (saxo barítono).

Marcoleta Sarmiento, Gerardo. *TM: *Granizo* (2013) para ensamble de percusión; *F:* 11 de diciembre de 2013; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Curso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Sala Rubén Darío de la Universidad de Valparaíso; *Int:* Grupo Percusión Valparaíso: Nicolás Moreno, Leonardo Cortés, Daniel Aspillaga; Nicolás Moreno (director).

Martínez, Ignacio. *TM: Beatus, Qui Legit* (2013) para coro, texto basado en el libro del Apocalipsis; *F:* 4 de noviembre de 2013; *OL:* Primera Jornada de Música Contemporánea de Concepción, Aula Magna de la Universidad Católica de la Santísima Concepción, *Int:* Coro Ars Vocalis, Pablo Castillo Carrasco (director).

Martínez Ulloa, Jorge. *TM: *Tres piezas latinoamericanas* (2013) para guitarra; *F:* 8 de octubre de 2013; *OL:* Concierto Fiesta latina en guitarra clásica, Temporada oficial del Departamento de Música y Sonología, Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Ximena Matamoros (guitarra).

Martínez S., Jorge/ Vicente Bianchi (arreglo orquestal). *TM: La rosa y el clave*; *F:* 26 de septiembre de 2013; *OL:* Celebración de Fiestas Patrias, Plaza Sotomayor de Antofagasta; *Int:* Orquesta Sinfónica de Antofagasta (OSA), Christian Baeza (director).

Matamoros, Ximena. *TM: Oceano* (Blues) (2001) para guitarra; *F:* 8 de octubre de 2013; *OL:* Concierto Fiesta latina en guitarra clásica, Temporada oficial del Departamento de Música y Sonología, Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Ximena Matamoros (guitarra).

_____. *TM: Reminiscencias* (Swing Feel) (2003) para guitarra; *F:* 8 de octubre de 2013; *OL:* Concierto Fiesta latina en guitarra clásica, Temporada oficial del Departamento de Música y Sonología, Temporada

oficial del Departamento de Música y Sonología, Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Ximena Matamoros (guitarra).

_____. *TM: Ecos* (2006) para guitarra; *F:* 8 de octubre de 2013; *OL:* Concierto Fiesta latina en guitarra clásica, Temporada oficial del Departamento de Música y Sonología, Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Ximena Matamoros (guitarra).

Matus de la Parra, Fernando. *TM: Futa Lafken* (2013) para coro, texto del poeta mapuche Wewün Nagtül; *F:* 4 de noviembre de 2013; *OL:* Primera Jornada de Música Contemporánea de Concepción, Aula Magna de la Universidad Católica de la Santísima Concepción, *Int:* Coro Ars Vocalis, Pablo Castillo Carrasco (director).

Maupoint, Andrés. *TM: Flötenquartett* (2006) para cuarteto de flautas; *F:* 5 de noviembre de 2013; *OL:* Música de Cámara en la Actualidad, Temporada Oficial de Conciertos del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral; *Int:* Cuarteto de Flautas Aulos: Jimena Soto, Victoria Muñoz, Rodrigo Ruiz y Wilson Padilla (director).

_____. *TM: Árbol sin hojas* (1986) para orquesta; *F:* 27 de noviembre de 2013; *OL:* Gira región de Arica y Parinacota, Teatro Municipal de Arica. *F:* 28 de noviembre de 2013; *OL:* Iglesia de Codpa. *F:* 11 de diciembre de 2014; *OL:* Liceo de Zapallar. *F:* 12 de diciembre de 2013; *OL:* Aldea del Encuentro, La Reina. *F:* 13 de diciembre de 2013; *OL:* Teatro Municipal de Ñuñoa; *Int:* Orquesta de Cámara de Chile, Juan Pablo Izquierdo (director).

_____. *TM: *Supernova* (2013) para orquesta; *F:* 17 de enero de 2014; *OL:* XIV Festival Internacional de Música Contemporánea, concierto de clausura, Teatro Universidad de Chile; *Int:* Orquesta Sinfónica de Chile (OSCH), Josep Vicent (director).

Medina Pradena, Felipe. *TM: *Espirar* (2013) para cuarteto de contrabajos; *F:* 5 de diciembre de 2013; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Curso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Copiensamble Valparaíso: Álvaro Toledo, César Bernal, Claudio Bernier, Luis Recabarren (contrabajos), Álvaro Toledo (director)

Merino Castro, Claudio. *TM: *10 Escenas infantiles* (2012) para cuarteto de flautas; *F:* 5 de noviembre de 2013; *OL:* Música de Cámara en la Actualidad, Temporada Oficial de Conciertos del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral. *F:* 11 de noviembre de 2013; *OL:* Temporada Oficial, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Cuarteto de Flautas Aulos: Jimena Soto Mantíneo, Victoria Muñoz Cuadra, Rodrigo Ruiz Celis, Wilson Padilla Véliz (director).

Meza, Juan Cristóbal (director Pablo Larraín). *TM: Fuga* (2006), música incidental para cine, Premio a la mejor música del Festival de Valdivia, Premio Pedro Siena a la mejor música finalista del Festival de Viña del Mar; *F:* 2 de noviembre de 2013; *OL:* Concierto en Vivo, Música de películas chilenas, Teatro Municipal de Las Condes; *Int:* Banda sonora, Ensamble de 12 músicos, Juan Cristóbal Meza (director).

_____. (director Miguel Littin). *TM: Dawson. Isla 10* (2009), música incidental para cine; *F:* 2 de noviembre de 2013; *OL:* Concierto en Vivo, Música de películas chilenas, Teatro Municipal de Las Condes; *Int:* Banda sonora, Juan Cristóbal Meza (director).

_____. (director Pablo Larraín). *TM: Prófugos* (2011), música incidental para cine; *F:* 2 de noviembre de 2013; *OL:* Concierto en Vivo, Música de películas chilenas, Teatro Municipal de Las Condes; *Int:* Banda sonora, Juan Cristóbal Meza (director).

Miranda, Daniel. *TM: Fuga y politema* (2011) para piano a cuatro manos; *F:* 28 de octubre de 2013; *OL:* Presentación-concierto del CD *Música docta chilena*, volumen 1, piano a cuatro manos, Instituto de Chile; *Int:* Daniela Costa y Ana María Cvitanic (piano).

Molina, Sebastián. *TM: Klavierstück* (2013) para piano; *F:* 12 de diciembre de 2013; *OL:* Concierto "Música joven para oídos nuevos", Asociación Nacional de Compositores (ANC), Biblioteca Nacional; *Int:* Eduardo Contreras (piano).

Molina Torres, Sebastián. *TM: *Dos mundos un ojo* (2013) para orquesta de cuerdas; *F:* 7 de diciembre de 2013; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones...

Primaveras Latinoamericanas, Sala SCD Vespucio; *Int*: Orquesta de cuerdas Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE): Benjamín Ruz, Jaime Rubio, Edgar Cabezas, Javiera Segovia, Gustavo Díaz (violines primeros), Amanda Castro, Gabriela Martínez, Selenne Eslava (violines segundos), Cynthia Díaz, María Jesús Espinoza (violas), Gladys Briceño, Ramón Poveda (violonchelos), Gabriel Carrasco (contrabajo), Daniel Miranda (director).

Molina Villarroel, Sebastián. *TM: *Aires tibetanos* (2013) para clarinete y violonchelo; *F*: 4 de diciembre de 2013; *OL*: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Curso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Rodrigo Araya (clarinete), Daniela Ramírez (violonchelo).

Mondaca, Andrés. *TM: *3 Cuentos electrónicos* (1. *Barbosa*, 2. *Gallardo*, 3. *Bidart*) (2013) para narrador; *F*: 4 de noviembre de 2013; *OL*: Conciertos Estudiantiles, Obras de cámara etapa básica y superior, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Andrés Mondaca (narrador).

Mora Mario. *TM: Sax* (1995) para saxo alto y electrónica; *F*: 9 de octubre de 2013; *OL*: Gabinete de Electroacústica para la Música de Arte, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Gabriel Gutiérrez (saxo alto).

Morales, Cristián. *TM: ...d'après Paetzold* (2013) para ensamble; *F*: 20 noviembre de 2013; *OL*: XXIII Festival de Música Contemporánea UC, Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile, Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Taller de Música Contemporánea UC: Karina Fischer (flauta), Paola Muñoz (flauta dulce), Alejandro Ortíz (clarinete), Edén Carrasco (saxofón), Hermes Quintanilla (trompeta); Miguel Ángel Muñoz y David Núñez (violín), Noemí Alegría (viola), Egon Hoffmann (contrabajo), Luis Orlandini (guitarra), Fernanda Ortega (piano), Gerardo Salazar (percusión), Nancy Gómez (voz), Pablo Aranda (director).

Morales, Orión. *TM: Decentes en tiempos indecentes* (2011); *F*: Semana del 7 de octubre de 2013; *OL*: Gira a Estados Unidos, Something Jazz New York; *Int*: Músicos chilenos radicados en la Roma Moderna.

Moreira, Francisco. *TM: Ay mamita* (2013) para conjunto; *F*: 4 de octubre de 2013; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Conjunto de Música Popular Latinoamericana "Sexto Piso", Claudio Acevedo (director).

Moya, Winston. *TM: El terrible crack* (2009) para conjunto; *F*: 25 de octubre de 2013; *OL*: Temporada Oficial, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Sexteto Camanchaca: Javiera Lara (voz principal, cavaquiño, pandero, accesorios), Victoria Muñoz (flauta travesera, bombo, coros, bajo, accesorios), Moisés Bobadilla (guitarra, bajo, coros), Sebastián Castro (piano, bajo, coros), Jonathan Medina (congas, bongó, cajón peruano, maracas, accesorios), Winston Moya (acordeón, voz, guitarra, bajo, cuatro venezolano).

_____. *TM: Abacaxi* (2011) para conjunto, obra basada en el ritmo brasileño Choro para conjunto; *F*: 25 de octubre de 2013; *OL*: Temporada Oficial, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Sexteto Camanchaca.

_____. *TM: Siempre conmigo* (2011), canción para conjunto con texto de Javiera Lara; *F*: 25 de octubre de 2013; *OL*: Temporada Oficial, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Sexteto Camanchaca.

_____. *TM: Canto por la tierra* (2012), canción con ritmo Landó para conjunto; *F*: 25 de octubre de 2013; *OL*: Temporada Oficial, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Sexteto Camanchaca.

Munizaga Mellado, Fernando. *TM: *Repercusiones* (estudio para las resonancias) (2011) para piano; *F*: 9 de diciembre de 2013; *OL*: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Curso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Sala SCD Bellavista; *Int*: Stefano Nozzolli (piano).

Munizaga Pozo, Álvaro. *TM: *Los ojos de Demócrito* (2013) para electrónica; *F*: 4 de diciembre de 2013; *OL*: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones...

Primaveras Latinoamericanas, VI Curso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). *F:* 7 de diciembre de 2013; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, Sala SCD Vespucio; *Int:* Electrocopiuensamble: Nicolás Ibarra, Milton Melgarejo, Gustavo Verdugo, Diego Muhr, José Luis González, Cristóbal León (guitarras eléctricas), Diego Rojas, Pablo Rojas (bajos eléctricos), Ramiro Molina (director), Cristóbal León (coordinador).

Munizaga, Fernando. *TM: Fei Chang* (2012) para voz, flauta y electrónica; *F:* 15 de enero de 2014; *OL:* XIV Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Natalia Martorell (flauta), Carolina Matus (voz) y electrónica.

Muñoz, Joaquín. *TM: *10 Micropiezas* (2013) para violín; *F:* 4 de noviembre de 2013; *OL:* Conciertos Estudiantiles, Obras de Cámara etapa básica y superior, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Ailinne San Martín (violín).

_____. *TM: Soy el mejor!* (2013) para cinco egos y un director para 5 violines; *F:* 12 de diciembre de 2013; *OL:* Concierto "Música joven para oídos nuevos", Asociación Nacional de Compositores (ANC), Biblioteca Nacional; *Int:* José Manuel Hernández, Mariana Faúndez, Francisco Moreira, Mariana Vergara, Ailinne San Martín (violines), Joaquín Muñoz (director).

_____. *TM: *Suite, 4 Danzas para el concurso Aires percutidos frotados* (2013) para conjunto; *F:* 16 de enero de 2014; *OL:* XIV Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Eduardo Yáñez (flauta travesera y piccolo), Erick Delgado (clarinete y clarinete bajo), Oscar Núñez (percusión), Javier Moraga (piano), Ailinne San Martín (violín I), Nicole Zamorano (violín II), Alejandra Lavisse (viola), Carlos Herrera (violonchelo), Diego Silva (contrabajo), Joaquín Muñoz (director).

Muñoz Donoso, Mauricio. *TM: *El viaje de Strickland* (2013) para cuarteto de guitarras; *F:* 4 de diciembre de 2013; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Curso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Ensamble de Guitarras de Chile: Carla García, Diego Cruz, Patricio Araya, Eugenio González.

Muñoz Farida, Graciela. *TM: *El sonido recobrado* (2013) instalación del paisaje sonoro del río Baker en el lecho seco del río Petorca; *F:* 30 de noviembre de 2013; *OL:* Río Petorca, Quinta Región; *Int:* Laboratorio de Arte Sonoro, Participantes: Cristián López Sandoval, Daniela García, Sebastián Tapia y Pablo Pinto.

Muñoz Farida, Graciela y Fernando García Arancibia. *TM: *Granos de maíz* (2013) para orquesta de cuerdas, electroacústica en tiempo real y violín solista; *F:* 30 de noviembre de 2013; *OL:* Salón de Actos del Municipio de Petorca; *Int:* Orquesta Infantil y Juvenil de Petorca, Graciela Muñoz (violín), Franklin Muñoz (director).

Muñoz Farida, Graciela y Andrés Lewin-Richter. *TM: *Hoy es el día* (2013) para orquesta de cuerdas, electroacústica y voz, obra dedicada a la orquesta infantil y juvenil de Petorca; *F:* 30 de noviembre de 2013; *OL:* Río Petorca, Quinta Región; Salón de Actos del Municipio de Petorca; *Int:* Orquesta Infantil y Juvenil de Petorca, Franklin Muñoz (director).

Muñoz Farida, Graciela y Cristián López Sandoval. *TM: Obra mixta* (2013), instalación-concierto para electroacústica, violín eléctrico, viola, piano, voz recitante, guitarra eléctrica y accesorios; *F:* 28 de noviembre de 2013; *OL:* Proyecto Registro de Paisajes Sonoros del Río Baker, Centro Cultural de España. *F:* febrero de 2014; *OL:* Gira por la Patagonia, localidades de Coyhaique, Cochrane y Caleta Tortel; *Int:* Graciela Muñoz (violín eléctrico y viola), Cristián López Sandoval (piano y voz recitante), Sebastián Tapia (guitarra eléctrica, aerófonos y accesorios).

Núñez, David (Nuñezañez, David). *TM: Incidir* N° 1 (2011) para soprano, violín y piano; *F:* 20 noviembre de 2013; *OL:* XXIII Festival de Música Contemporánea UC, Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile, Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Nancy Gómez (soprano), David Núñez (violín), Fernanda Ortega (piano).

Núñez, Gabriel. *TM: Contorno* (2011) para piano a cuatro manos; *F:* 28 de octubre de 2013; *OL:* Presentación-concierto del CD *Música docta chilena*, volumen 1, piano a cuatro manos, Instituto de Chile; *Int:* Daniela Costa y Ana María Cvitanic (piano).

Núñez Meneses, Sergio. *TM: *Ecos en la memoria* (2013) para soprano y cuarteto de guitarras; *F:* 4 de diciembre de 2013; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Curso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Alyson Rosales (soprano), Ensamble de Guitarras de Chile: Carla García, Diego Cruz, Patricio Araya, Eugenio González.

Núñez Navarrete, Pedro. *TM: Tocata para dos* (1981) para piano a cuatro manos; *F:* 28 de octubre de 2013; *OL:* Presentación-concierto del CD *Música docta chilena*, volumen I, piano a cuatro manos, Instituto de Chile; *Int:* Daniela Costa y Ana María Cvitanic (piano).

Orrego Salas, Juan. *TM: Rústica* op. 35 (1952) para piano; *F:* 29 de octubre de 2013; *OL:* Examen de título Interpretación Musical, especialidad piano, cátedra profesora Elisa Alsina, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Daniel Saavedra Parada (piano).

_____. *TM: Esquinas* op. 68 (1971) para guitarra; *F:* 29 de noviembre de 2013; *OL:* Programa presentación resultados proyecto CONICYT FP 12032 "Los intérpretes musicales en la *Revista Musical Chilena*: solistas, directores y conjuntos"; Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Luis Orlandini Robert (guitarra).

Ortega, Sergio. *TM: El viejo gallego Trueba* (1966) para coro, texto de Andrés Sabella; *F:* 5 de octubre de 2013; *OL:* 2º Encuentro Coral "Homenaje a nuestras raíces del canto coral", Sala Teatro, Corporación Cultural de Las Condes; *Int:* Coro Renacimiento, Marco Dusí Sala (director).

Ortiz, Víctor. *TM: Tres canciones sobre textos de Dogen Zenji* (2010-2011) para soprano y ensamble; *F:* 21 noviembre de 2013; *OL:* XXIII Festival de Música Contemporánea UC, Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile, Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). *F:* 27 de noviembre de 2013; *OL:* Temporada Oficial, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Carolina Grammelstorff (soprano), Ensamble Compañía de Música Contemporánea, Universidad de Chile: Roberto Cisternas (flauta), Cecilia Arce (clarinete), Alejandro Rivas (saxofón), Dustin Cassonett (violín), Hugo Cortez (viola), Sebastián Mercado (violonchelo), Rafael Soto (percusión), Daniela Saavedra (piano), Carlos Valenzuela Ramos (director).

Orosio, Daniel. *TM: Zikkus-F* (2003) para flauta en Do y electrónica en tiempo real; *F:* 9 de octubre de 2013; *OL:* Gabinete de Electroacústica para la Música de Arte, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Patricio de la Cuadra (flauta).

_____. *TM: *Ak-ka* (2011) para ensamble; *F:* 14 de enero de 2014; *OL:* XIV Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Ensamble Taller de Música Contemporánea, Pablo Aranda (director).

Parra, Millaray. *TM: Cuento primaveral* (2013) para violín; *F:* 3 de diciembre de 2013; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Curso de perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). *F:* 9 de diciembre de 2013; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, Sala SCD Bellavista. *F:* 12 de diciembre de 2013; *OL:* Concierto "Música joven para oídos nuevos", Asociación Nacional de Compositores (ANC), Biblioteca Nacional; *Int:* Saruy Concha (violín).

Parra, Millaray / Catalina Tello. *TM: *Tejeres* (2013) para acordeón y danza; *F:* 4 de noviembre de 2013; *OL:* Conciertos Estudiantiles, Obras de Cámara etapa básica y superior, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Millaray Parra (danza/acordeón), Catalina Tello (danza).

Parra, Violeta. *TM: Gracias a la vida* (1966) para voz y piano; *F:* 12 de diciembre de 2013; *OL:* Concierto Homenaje a Nelson Mandela, Catedral de Santiago; *Int:* Roberto Bravo (piano), Tito Beltrán (Tenor).

_____. *TM: Que pena siente el alma* (1950-1954) en versión para coro; *F:* 27 de diciembre de 2013; *OL:* Música al aire libre, Frontis del Palacio Schacht, Providencia; *Int:* Coro del Liceo de Niñas N° 7, Paola Zamora Pérez (directora).

_____. *TM: Violeta ausente* (ca.1955) en versión para coro; *F:* 27 de diciembre de 2013; *OL:* Música al aire libre, Frontis del Palacio Schacht, Providencia; *Int:* Coro del Liceo de Niñas N° 7, Paola Zamora Pérez (directora).

Parra, Violeta (versión de Juan Antonio Sánchez). *TM: Maldigo el Alto Cielo* (1965) en versión para guitarra; *F:* 1 de octubre de 2013; *OL:* Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Romilio Orellana (guitarra).

_____. **(versión de Gorgias Romero).** *TM: La pericono* (1964-65) en versión para coro; *F:* 5 de octubre de 2013; *OL:* 2º Encuentro Coral "Homenaje a nuestras raíces del canto coral", Sala Teatro, Corporación Cultural de Las Condes; *Int:* Coro Cantar de Las Condes, Victoria Barceló Amado (directora).

_____. **(versión de Guillermo Cárdenas).** *T: Run, run se fue pal norte* (1966) en versión para coro; *F:* 25 de octubre de 2013; *OL:* Ceremonia Oficial 171º Aniversario de la Universidad de Chile, Salón de Honor de la Casa Central de la Universidad de Chile; *Int:* Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, Juan Pablo Villarroel (director). *F:* 26 de octubre de 2013; *OL:* Concierto Homenaje a Guillermo Cárdenas. Presencia pedagógica en el canto coral chileno, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Ensamble coral San Ramón, Santiago Marín (director).

Peña Herrera, Jorge. *TM: Drama* (2013) para piano; *F:* 3 de diciembre de 2013; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Curso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Stefano Nozzolli (piano).

Pepi-Alos, Jorge. *TM: Metamorfosis VI* (2001) para violín y violonchelo; *F:* 18 de octubre de 2013; *OL:* X Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Centro de Extensión Edificio Cousiño DUOC UC; *Int:* Noémie Schindler (violín), Christophe Roy (violonchelo).

_____. *TM: Metamorfosis VI* (2001) para violín y piano; *F:* 21 de octubre de 2013; *OL:* Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Noémie Schindler (violín), Jorge Pepi-Alos (piano).

_____. *TM: Puna* (2012) para flauta; *F:* 11 de noviembre de 2013; *OL:* Temporada Oficial, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Cuarteto de Flautas Aulos, Wilson Padilla Véliz (director).

Pepi-Alos, Jorge/Andrés Ferrari. *Gadara* (2010) para ensamble y electrónica; *F:* 21 noviembre de 2013; *OL:* XXIII Festival de Música Contemporánea UC, Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile, Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Ensamble Compañía de Música Contemporánea, Universidad de Chile: Roberto Cisternas (flauta), Cecilia Arce (clarinete), Alejandro Rivas (saxofón), Dustin Cassonett (violín), Hugo Cortez (viola), Sebastián Mercado (violonchelo), Rafael Soto (percusión), Daniela Saavedra (piano), Carolina Grammelstorff (voz), Andrés Ferrari (electrónica), Carlos Valenzuela Ramos (director).

Quinteros, Juan Manuel. *TM: Macondo* (2013) para violín, violonchelo y piano; *F:* 18 de octubre de 2013; *OL:* X Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Centro de Extensión Edificio Cousiño DUOC UC. *F:* 21 de octubre de 2013; *OL:* Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Noémie Schindler (violín), Christophe Roy (violonchelo), Jorge Pepi-Alos (piano).

_____. *TM: *La red de Indra* (2012) para orquesta; *F:* 15 y 16 de noviembre de 2013; *OL:* Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile, Teatro Universidad de Chile; *Int:* Orquesta Sinfónica de Chile, Víctor Yampolsky (director).

_____. *TM: *Alto en el desierto* (2013) para orquesta; *F:* 18 y 19 de marzo de 2014; *OL:* Teatro Municipal de Santiago; *Int:* Orquesta Filarmónica de Santiago, José Luis Domínguez (director).

Ramírez, Hernán. *TM: Sensemayá* op. 43a (canto para matar una culebra) (1973) para piano a cuatro manos; *F:* 28 de octubre de 2013; *OL:* Presentación-concierto del CD *Música docta chilena*, volumen 1, piano a cuatro manos (2001), Instituto de Chile, Academia Chilena de Bellas Artes; *Int:* Daniela Costa y Ana María Cvitanic (piano). *F:* 6 de noviembre de 2013; *OL:* Temporada de Conciertos, Un

viaje musical: de Europa a Latinoamérica, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Patricia Castro y Silvia Sandoval (piano).

Ramírez, Sebastián. *TM: ... Como en un sueño* (2012), segunda audición para orquesta; *F*: 9 de noviembre de 2013; *OL*: 10º Concierto de cierre del Festival de Música Contemporánea "Música Ahora", en el marco del Concurso de Composición Luis Advis 2012, Teatro Municipal de La Serena; *Int*: Orquesta de la Universidad de La Serena, David Händel (director invitado-Estados Unidos).

Rañilao Elizondo, Francisco. *TM: *Imágenes oníricas (Ecos de la consciencia, Los colores del horizonte, La tierra sagrada)* (2013), para flauta, clarinete, violín, viola, violonchelo, vibráfono; *F*: 16 de octubre de 2013; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes; *Int*: Compañía de Música Contemporánea, Alica Solovera (director invitado). *F*: 22 noviembre de 2013; *OL*: XXIII Festival de Música Contemporánea UC, Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile, Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Ensamble Contemporáneo UC: Karina Fischer (flauta), Dante Burotto y Francisco Gouet (clarinete), Miguel Villafrauela (saxofón), Hermes Quintanilla (trompeta), Davor Miric (violín), Penélope Knuth (viola), Alejandro Tagle (violonchelo), Carlos Arenas, Valentina Solís (contrabajo), Felipe Leiva, Gerardo Salazar (percusión), Luis Alberto Latorre, Mario Alarcón (piano), Aliocha Solovera (director). *F*: 16 de enero de 2014; *OL*: XIV Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Ensamble del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Carlos Valenzuela Ramos (director).

Reinao Vester, Alejandro. *TM: *La vida es un instante (1. Impulso, 2. Otoñando, 3. Semisueño, 4. Más al Sur, 5. Instantes)* (2013) para violines, viola, violonchelo, contrabajo; *F*: 5 de diciembre de 2013; *OL*: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Curso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). *F*: 6 de diciembre de 2013; *OL*: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, Sala SCD Vespucio; *Int*: Alejandro Reinao, Elías Allendes (violines), Oliver Ibáñez (viola), Jorge Caro (violonchelo), Camilo Escalona (contrabajo).

Reyes, Enrique. *TM: Cueva perra* (2013) para piano; *F*: 19 de octubre de 2013; *OL*: X Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Centro de Extensión Edificio Cousiño DUOC UC; *Int*: Patricia Escobar (piano).

Reyes, Gipson. *TM: Groove 1* (2011) para percusión; *F*: 4 de noviembre de 2013; *OL*: Primera Jornada de Música Contemporánea de Concepción, Aula Magna de la Universidad Católica de la Santísima Concepción, *Int*: Ensamble Kayros, Pablo Soza, Gipson Reyes y Jorge Vera (percusiones).

Reyes, Nicolás. *TM: Fiesta de la observación de las flores* (2013) para ensamble; *F*: 18 de octubre de 2013; *OL*: X Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Centro de Extensión Edificio Cousiño DUOC UC; *Int*: Ensamble Valparaíso Sonoro: Jesús Rodríguez (violonchelo), Enrique Schadenberg (piano), Nicolás Reyes (guitarra eléctrica), Iván Pérez (clarinete y clarinete bajo).

Rica, Martín. *TM: De Profundis* (2013) para violonchelo, contrabajo y voces; proyecto de Composición de Música Sacra 2013 "Soli Deo Gloria"; *F*: 20 noviembre de 2013; *OL*: XXIII Festival de Música Contemporánea UC, Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile, Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Catalina Amenábar (soprano), Gabriela Gómez (contralto), Pablo Molina (tenor), Juan Esteban Ferrer (violonchelo), Josué Garay (contrabajo).

Rifo, Guillermo. *TM: Suite folclórica (El cigarrito, El ovejero, Camino a Socoroma, La consentida)* versión orquestal; *F*: 26 de septiembre de 2013; *OL*: Celebración de Fiestas Patrias, Plaza Sotomayor de Antofagasta; *Int*: Orquesta Sinfónica de Antofagasta (OSA), Christian Baeza (director).

_____. *TM: Santiago 2001* (2001) para ensamble de percusión; *F*: 17 de octubre de 2013; *OL*: X Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Centro de Extensión Edificio Cousiño DUOC UC; *Int*: Ensamble de Percusión PUCV: Ronny Mancilla, Francisco Peña, Moisés Maturana y José Díaz (director).

_____. *TM: *Desértica* (2013) para oboe, cuerdas y percusión, obra dedicada al oboísta José Luis Urquieta Varela; *F:* 9 de noviembre de 2013; *OL:* Teatro Municipal de La Serena, La Serena; *Int:* Orquesta Sinfónica de la Universidad de La Serena, David Händel (director invitado, Estados Unidos).

Rifo, Guillermo/ Nicolás Moreno y Carlos Vera (arreglo). *TM: Cueca del cerro* (1977), para percusión, *F:* 18 de febrero de 2014; *OL:* VI Festival Musical Chiloé, Teatro Municipal de Ancud; *Int:* Grupo Percusión Valparaíso: Leonardo Cortés Calderón, Daniel Aspillaga Bórquez, Raúl Arancibia Bahamondes, Gabriel Meza, Nicolás Moreno Yaeger (director).

_____. *TM: Arrayán* (1997) para percusión, *F:* 18 de febrero de 2014; *OL:* VI Festival Musical Chiloé, Teatro Municipal de Ancud; *Int:* Grupo Percusión Valparaíso: Leonardo Cortés Calderón, Daniel Aspillaga Bórquez, Raúl Arancibia Bahamondes, Gabriel Meza, Nicolás Moreno Yaeger (director).

Romo Cartagena, René. *TM: Fragmentos inconclusos* (2013) para piano y electrónica en tiempo real; *F:* 9 de octubre de 2013; *OL:* Gabinete de Electroacústica para la Música de Arte (GEMA), Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; Cristián Darvich (piano).

_____. *TM: *M.O.R. (Parasomnia II)* (2013) para orquesta de cuerdas y electrónica en tiempo real; *F:* 7 de diciembre de 2013; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Concurso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Sala SCD Vespucio; *Int:* Orquesta de cuerdas UMCE: Benjamín Ruz, Jaime Rubio, Edgar Cabezas, Javiera Segovia, Gustavo Díaz (violines primeros), Amanda Castro, Gabriela Martínez, Selenne Eslava (violines segundos), Cynthia Díaz, María Jesús Espinoza (violas), Gladys Briceño, Ramón Poveda (violonchelos), Gabriel Carrasco (contrabajo), Daniel Miranda (director).

_____. *TM: *Susurros* (2012) para viola; *F:* 9 de diciembre de 2013; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Concurso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Sala SCD Bellavista; *Int:* Jorge Dotte (viola).

Riquelme Gonzalo. *TM: *Dimuñ Mamell* (2013) para orquesta de cuerdas; *F:* 18 de diciembre de 2013; *OL:* Temporada de Conciertos de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, iglesia Nuestra Señora de la Divina Providencia; *Int:* Orquesta Filarmónica de Chile, Carlos Zamora (director).

Rivera, Andrés. *TM: Linaje* (2010) para guitarra eléctrica; *F:* 18 de octubre de 2013; *OL:* X Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Centro de Extensión Edificio Cousiño DUOC UC; *Int:* Andrés Rivera (guitarra eléctrica).

Saavedra Duarte, Manuel. *TM: Beatus* (2010) para dúo de guitarras; *F:* 19 de febrero de 2014; *OL:* Museo Histórico Nacional; *Int:* Gonzalo Victoria y Carlos Díaz (guitarras).

_____. *TM: El carnaval* (2010) para dúo de guitarras; *F:* 19 de febrero de 2014; *OL:* Museo Histórico Nacional; *Int:* Gonzalo Victoria y Carlos Díaz (guitarras).

Sánchez, Juan Antonio. *TM: Tonada por despedida* (1999) para guitarra; *F:* 1 de octubre de 2013; *OL:* Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Romilio Orellana (guitarra). *F:* 14 de enero de 2014; *OL:* Academia Chilena de Bellas Artes (Cincuentenario 1964-2014), Biblioteca del Instituto de Chile; *Int:* Luis Orlandini Robert (guitarra).

_____. *TM: La yuxtapuesta* (2001) para guitarra; *F:* 1 de octubre de 2013; *OL:* Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Romilio Orellana (guitarra).

_____. *TM: Raimundín* (2000) para percusión; *F:* 30 de octubre de 2013; *OL:* Temporada Oficial, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes; *Int:* Félix Carbone, Ensamble de Percusión Dakel: Nicolás Rodríguez, Víctor Aliste, Esteban Jara, Ricardo Herrera Mora (director), Invitados: Gonzalo Ramos y Jerónimo Carrasco.

Sauvalle, Sergio/ Rafael Ramos Vivar (arreglo). *TM: El corralero*, versión orquestal, *F:* 26 de septiembre de 2013; *OL:* Celebración de Fiestas Patrias, Plaza Sotomayor de Antofagasta; *Int:* Orquesta Sinfónica de Antofagasta (OSA), Christian Baeza (director).

Schadenberg, Enrique. *TM: Selén* (2013) para violonchelo y piano; *F:* 18 de octubre de 2013; *OL:* X Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Centro de Extensión Edificio Cousiño DUOC UC; *Int:* Jesús Rodríguez (violonchelo), Enrique Schadenberg (piano).

Serendero, David. *TM: Homenaje* (*Recordando a Benny Goodman, Recordando a The Platters, Recordando a João Gilberto, Recordando a Astor Piazzolla*) (2006) para cuarteto de saxofones, obra editada en 2007; *F:* 19 de noviembre de 2013; *OL:* Música de Cámara en la Actualidad, Temporada Oficial de Conciertos del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Cuarteto de Saxofones: Miguel Villafruela (saxofón soprano-director), Fabián Morales (saxofón alto), Gabriel Barrios (saxofón tenor) y Marcos Contreras (saxofón barítono).

Seves, Sebastián. *TM: La abadesa* (2011) para conjunto; *F:* 4 de octubre de 2013; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Conjunto de Música Popular Latinoamericana "Sexto Piso", Claudio Acevedo (director).

Silva, María Josefa. *TM: Olas* (2013) para ensamble; *F:* 22 noviembre de 2013; *OL:* XXIII Festival de Música Contemporánea UC, Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile, Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Ensamble Contemporáneo UC: Karina Fischer (flauta), Dante Burotto y Francisco Gouet (clarinete), Miguel Villafruela (saxofón), Hermes Quintanilla (trompeta), Davor Mirić (violín), Penélope Knuth (viola), Alejandro Tagle (violonchelo), Carlos Arenas, Valentina Solís (contrabajos), Felipe Leiva, Gerardo Salazar (percusión), Luis Alberto Latorre, Mario Alarcón (piano), Aliocha Solovera (director).

Silva, Rodrigo. *TM: Caminante* (1. Miedo, 2. Volar, 3. Derrúmbame, 4. Alma, 5. Sueño, 6. Libertad) (2013) para cuarteto de cuerdas, piano y soprano; *F:* 17 de octubre de 2013; *OL:* X Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Centro de Extensión Edificio Cousiño DUOC UC; *Int:* Natalia Cortés (soprano), Felipe Robles (violín), Ingrid Cotton (violín), Javiera Campos (viola), Felipe Piñones (violonchelo), Danae Méndez (piano), Rodrigo Silva (director).

Silva Cruzatt, Lautaro. *TM: *Pulsión* (2013) para flauta, clarinete, piano, violín, violonchelo; *F:* 4 de diciembre de 2013; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Curso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). *F:* 10 de diciembre de 2013; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Concurso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Sala SCD Bellavista; *Int:* Copiuensamble: Andrea Vargas (flauta), Adrián Parry (clarinete), Lautaro Silva (piano), Gonzalo Santibáñez (violín), Isidora O'Ryan (violonchelo), Sebastián Ramírez (director).

_____. *TM: Estudio N° 1, octavas* (2011) para piano; *F:* 9 de diciembre de 2013; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Concurso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Sala SCD Bellavista; *Int:* Stefano Nozzolli (piano).

_____. *TM: Estudio N° 2, remolinos* (2011); *F:* 9 de diciembre de 2013; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Concurso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Sala SCD Bellavista; *Int:* Stefano Nozzolli (piano).

Silva Godoy, Ricardo. *TM: *L.P.* (2013) para coro; *F:* 6 de diciembre de 2013; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Curso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Sala SCD Vespucio. *F:* 11 de diciembre de 2013; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Curso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Sala Rubén Darío de la Universidad de Valparaíso; *Int:* Camerata Vocal Universidad de Valparaíso, Ximena Soto (directora).

Silva Ponce, René. *TM: Diálogos secretos con Diopsa Maman* (2013) para sexteto vocal femenino; *F:* 3 de diciembre de 2013; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU

Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Curso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). F: 10 de diciembre de 2013; OL: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Concurso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Sala SCD Bellavista; Int: Copiuensamble vocal: Carolina Matus, Constanza Biagini, Ángela Largo (sopranos), Gabriela Salamanca, Vanessa Rojas, Carolina Toro (mezzosopranos), Rogelio González (director).

Solovera, Aliocha. TM: **Fuegos de artificio* (2011) para flauta, oboe, clarinete, trompeta, trombón, vibráfono, piano, violín, viola, violonchelo; F: 16 de octubre de 2013; OL: Temporada Oficial de Conciertos Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes; Int: Compañía de Música Contemporánea, Aliocha Solovera (director invitado).

_____. TM: **Encuentros y desencuentros* (2013) para piano; F: octubre de 2013; OL: Concurso de Radio Beethoven "Toca el cielo"; Int: Tomás Quevedo (piano).

_____. TM: *Ecós de las sombras* (2013) para flauta y electrónica; F: 21 noviembre de 2013; OL: XXIII Festival de Música Contemporánea UC, Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile, Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); Int: Patricio de la Cuadra (flauta), Rodrigo Cádiz (electrónica).

Solovera Cortés, Clara (versión de Waldo Aránguiz). TM: *Chile lindo* (1948) para coro; F: 4 de octubre de 2013; OL: 2º Encuentro Coral "Homenaje a nuestras raíces del canto coral", Sala Teatro, Corporación Cultural de Las Condes; Int: Coro Capella Corale, Hernán Cuevas Pavez (director).

Soro, Enrique. TM: *Danza fantástica* (1905) para orquesta; F: 26 de septiembre de 2013; OL: Celebración de Fiestas Patrias, Plaza Sotomayor de Antofagasta; Int: Orquesta Sinfónica de Antofagasta (OSA), Christian Baeza (director). F: 25 de enero de 2014; OL: Conciertos de Verano, versión XIX, Quinta Vergara, Viña del Mar; Int: Orquesta Sinfónica de Concepción, Francisco Núñez (director).

_____. TM: *Tres aires chilenos* (1942) para orquesta; F: 18 de octubre de 2013; OL: Conciertos Acordes Americanos, Teatro Municipal de Temuco; Int: Orquesta Filarmónica de Temuco, David Ayma (director). F: 25 de enero de 2014; OL: Conciertos de Verano, versión XIX, Quinta Vergara, Viña del Mar; Int: Orquesta Sinfónica de Concepción, Francisco Núñez (director).

_____. TM: *Estás triste* (del álbum *Recordando la niñez*) (1938) para piano; F: 4 de diciembre de 2013; OL: Audición Musical alumnos cátedra ciclo básico de piano, prof. Paulina Zamora, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; Int: Claudio Oliva (piano).

_____. TM: *Quiero bailar* (del álbum *Recordando la niñez*) (1938) para piano; F: 4 de diciembre de 2013; OL: Audición Musical alumnos cátedra ciclo básico de piano, prof. Fernando Cortés, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; Int: Luis Guzmán (piano).

Soto Mayorga, Maximiliano. TM: **...Era en febrero. Cuatro cantos* (2013) para clarinete; F: 4 de noviembre de 2013; OL: Conciertos Estudiantiles, Obras de Cámara etapa básica y superior, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; Int: Rodrigo Araya (clarinete).

_____. TM: *Mejor es que el tiempo hable por nosotros* (2013) para clarinete y piano; F: 9 de diciembre de 2013; OL: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Concurso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Sala SCD Bellavista; F: 11 de diciembre de 2013; OL: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Curso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Sala Rubén Darío de la Universidad de Valparaíso. F: 12 de diciembre de 2013; OL: Concierto "Música joven para oídos nuevos", Asociación Nacional de Compositores (ANC), Biblioteca Nacional; Int: Rodrigo Araya (clarinete), José Contreras (piano).

_____. TM: **Soñé que el río me hablaba* (2012) para cuarteto de guitarras; F: 9 de diciembre de 2013; OL: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones...

Primaveras Latinoamericanas, VI Concurso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Sala SCD Bellavista; *Int:* Emmanuel Sowicz, Roberto Kuhn, Francisco Salazar, Alex Panes (cuarteto de guitarras).

Soublette, Gastón. *TM:* *Chile en cuatro cuerdas* (1971); *F:* 27 de diciembre de 2013; *OL:* Música al aire libre, Frontis del Palacio Schacht, Providencia; *Int:* Orquesta Juvenil de Providencia, George Pinto San Martín (director). *F:* 5 de enero de 2014; *OL:* Villa Ortega, Aysén. *F:* 6 de enero de 2014; *OL:* Puerto Ingeniero Ibáñez, Aysén. *F:* 7 de enero de 2014; *OL:* Puerto Río Tranquilo, Aysén. *F:* 8 de enero de 2014; *OL:* Cochrane, Aysén. *F:* 9 de enero de 2014; *OL:* Caleta Tortel, Aysén. *F:* 11 de enero de 2014; *OL:* cierre de la gira, iglesia Jesús Nazareno, Coyhaique; *Int:* Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director).

Tapia Núñez, Sebastián. *TM:* **Despacito por las piedras* (2013) para contrabajo y guitarra eléctrica; *F:* 11 de diciembre de 2013; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Curso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Sala Rubén Darío de la Universidad de Valparaíso; *Int:* César Bernal (contrabajo), Felipe Medina (guitarra eléctrica).

Tierra de Larry. *TM:* *7 improvisaciones* (1. *Explosión*, 2. *Masas y rasgos I y II*, 3. *Zonas prohibidas*, 4. *Dominio estelar I, II, III*, 4. *Cuásar armónico I y II*, 6. *Rasgos de antimateria*, 7. *Implosión visual I* (2013); *F:* 2 de octubre de 2013; *OL:* Temporada 2013, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Ensamble Tierra de Larry: Rolando Cori (guitarra y electrónica-laptop), Edgardo Cantón (piano y electrónica-laptop), Leonardo Cendoyya (sintetizadores y electrónica-laptop), Miguel Villafruela (saxofón).

Tradicional Chileno. *TM:* *Trote; Membrillazo y Cacharpalla*, versión orquestal; *F:* 26 de septiembre de 2013; *OL:* Celebración de Fiestas Patrias, Plaza Sotomayor de Antofagasta; *Int:* Orquesta Sinfónica de Antofagasta (OSA), Christian Baeza (director).

_____. *TM:* *Si, ay, ay, ay*, villancico; *F:* 19 de diciembre de 2013; *OL:* La Navidad a través de los tiempos, parroquia San Juan Apóstol, Vitacura; *Int:* Magdalena Amenábar (soprano, cítara), Gastón Recart (viola, guitarra), Juan Orellana (flauta, percusión), Fernando Gaete (viola da gamba).

_____. *TM:* *Vamos a Belén pastores*, villancico; *F:* 19 de diciembre de 2013; *OL:* La Navidad a través de los tiempos, Parroquia San Juan Apóstol, Vitacura; *Int:* Magdalena Amenábar (soprano, cítara), Gastón Recart (viola, guitarra), Juan Orellana (flauta, percusión), Fernando Gaete (viola da gamba).

Tradicional de Rapa Nui (versión de Marco Dusi). *TM:* *Opa, opa* para coro; *F:* 26 de octubre de 2013; *OL:* Concierto Homenaje a Guillermo Cárdenas. Presencia pedagógica en el canto coral chileno, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Coro Renacimiento, Marco Dusi (director).

Treiber, Félix. *TM:* *Trío* (1999) para oboe, fagot y contrabajo; *F:* 4 de noviembre de 2013; *OL:* Primera Jornada de Música Contemporánea de Concepción, Aula Magna de la Universidad Católica de la Santísima Concepción, *Int:* Ensemble Neo: Javier Bustos (oboe), Patricia Iribarren (fagot) y Jorge Tapia (contrabajo).

Urrutia Blondel, Jorge. *TM:* *La pastora* (de *Canciones y danzas folklóricas de Chile*) (1927) para coro mixto; *F:* 5 de octubre de 2013; *OL:* 2º Encuentro Coral "Homenaje a nuestras raíces del canto coral", Sala Teatro, Corporación Cultural de Las Condes; *Int:* Coro Cantar de Las Condes, Victoria Barceló Amado (directora).

Valle, Valeria. *TM:* *Clock Work* (2013) para ensamble y medios electrónicos; *F:* 15 de octubre de 2013; *OL:* X Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Parque Cultural de Valparaíso. *F:* 15 de enero de 2014; *OL:* XIV Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Olga Quiroz (voz), Ismael Cortez (guitarra eléctrica), Fabiola Paulsen (violín), Francisco Cortés (violonchelo), Félix Carbone (vibráfono), José Díaz (marimba), Alonso Valenzuela (sintetizadores), Valeria Valle (directora).

Vargas, Darwin. *TM:* *Talagante* (1973) para trío de clarinete, viola y piano; *F:* 14 de noviembre de 2013; *OL:* Concierto Música de Cámara, cátedra profesor Pedro Poveda, Sala Isidora Zegers, Departamento

de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Alexander Larenas (viola), Rodrigo Araya (clarinete), Rodrigo Severino (piano).

Vargas, Esteban. *TM: Cantar de los cantares* (2010-2012) para soprano, tenor y piano, basada en el *Cantar de los cantares* de Salomón; *F*: 12 de diciembre de 2013; *OL*: Concierto “Música joven para oídos nuevos”, Asociación Nacional de Compositores (ANC), Biblioteca Nacional; *Int*: Nicole Flández (soprano), Francisco Huerta (tenor), María Josefa Silva (piano).

Veillón, Ignacio. *TM: Las miserias del Señor* (2013) para soprano, clarinete y violonchelo, texto Salmo 51, proyecto de Composición de Música Sacra 2013 “Soli Deo Gloria”; *F*: 20 noviembre de 2013; *OL*: XXIII Festival de Música Contemporánea UC, Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile, Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Catalina Amenábar (soprano), Vladimir Córdova (clarinete), Juan Esteban Ferrer (violonchelo), Ignacio Veillón (director).

Vera Rivera, Santiago. *TM: Silogística II* (misterios de Rapa Nui), (1991) texto tradicional pascuense, obra dedicada al Ensemble Bartok Chile; *F*: 23 de octubre de 2013; *OL*: Concierto “Voces de América”, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Ensemble Bartok Chile, Valene Georges (directora).

_____. *TM: Suite Violeta* (1994) para piano a cuatro manos; *F*: 28 de octubre de 2013; *OL*: Presentación-concierto del CD *Música docta chilena*, volumen 1, piano a cuatro manos, Instituto de Chile; *Int*: Daniela Costa y Ana María Cvitanic (piano).

Vergara, Juan Pablo. *TM: Al otro lado* (2009) para ensamble; *F*: 22 noviembre de 2013; *OL*: XXIII Festival de Música Contemporánea UC, Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile, Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Ensemble Contemporáneo UC: Karina Fischer (flauta), Dante Burotto y Francisco Gouet (clarinete), Miguel Villafruela (saxofón), Hermes Quintanilla (trompeta), Davor Mirić (violín), Penélope Knuth (viola), Alejandro Tagle (violonchelo), Carlos Arenas, Valentina Solís (contrabajo), Felipe Leiva, Gerardo Salazar (percusión), Luis Alberto Latorre, Mario Alarcón (piano), Aliocha Solovera (director).

Villalobos, Fabián. *TM: Resignificación de los 4 vientos* (2011) para cuarteto de vientos; *F*: 15 de octubre de 2013; *OL*: X Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Parque Cultural de Valparaíso; *Int*: Constanza García y Nataly Sandoval (flautas), Iván Pérez (clarinete en Si bemol) y Enrique Ponce (saxo tenor).

Villalón Pascenti, Matías. *TM: Huit* (2013) para flautas y voces; *F*: 15 de octubre de 2013; *OL*: X Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Parque Cultural de Valparaíso; *Int*: Luna Castro, Gonzalo Oses, Carlos Rojas y Felipe Méndez (flautas), Natalia Vásquez, Natalia Cortez, Olga Quiroz y Paula Villegas (cantantes), Matías Villalón (director).

Vivado, Ida. *TM: Las siete blancas de Estudios para piano* (1966); *F*: 4 de diciembre de 2013; *OL*: Audición Musical alumnos cátedra ciclo básico de piano, prof. Virna Oses, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Sergio Aguayo (piano).

Vivanco, Jaime. *TM: Suite Recoleta* (1986) para percusión; *F*: 18 de febrero de 2014; *OL*: VI Festival Musical Chiloé, Teatro Municipal de Ancud; *Int*: Grupo Percusión Valparaíso: Leonardo Cortés Calderón, Daniel Aspíllaga Bórquez, Raúl Arancibia Bahamondes, Gabriel Meza, Nicolás Moreno Yaeger (director).

Yáñez Fuenzalida, Vicente. *TM: *Acto de presencia* (2013) para orquesta de cuerdas y audiovisual; *F*: 7 de diciembre de 2013; *OL*: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Concurso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Sala SCD Vespucio; *Int*: Orquesta de cuerdas UMCE: Benjamín Ruz, Jaime Rubio, Edgar Cabezas, Javiera Segovia, Gustavo Díaz (violines primeros), Amanda Castro, Gabriela Martínez, Selenne Eslava (violines segundos), Cynthia Díaz, María Jesús Espinoza (violas), Gladys Briceño, Ramón Poveda (violonchelos), Gabriel Carrasco (contrabajo), Daniel Miranda (director).

Yau Gallardo, Rodrigo. *TM: *Ricardo atemporal* (2013) para clarinete, saxo alto, guitarra acústica con uñeta, piano, contrabajo, percusión; *F*: 11 de diciembre de 2013; *OL*: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, VI Curso de Perfeccionamiento en Composición dictado por Luca Belcastro, Sala Rubén Darío de la Universidad

de Valparaíso; *Int*: Gino Basso (clarinete en Si bemol), Jorge Duamante (saxo alto), Felipe Medina (guitarra acústica), César Bernal (contrabajo), Paloma Castro (piano), Pablo Rivera (percusión).

Zamora, Carlos. *TM: Obertura El Pukará* (1997) para orquesta; *F*: 18 de octubre de 2013; *OL*: Conciertos Acordes Americanos, Teatro Municipal de Temuco; *Int*: Orquesta Filarmónica de Temuco, David Ayma (director).

_____. *TM: Víctor Jara sinfónico* (2011) para coro y orquesta; *F*: 27 de octubre de 2013; *OL*: Teatro Municipal de Santiago. *F*: 30 de octubre de 2013; *OL*: Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile; *Int*: Orquesta y Coro Sinfónico de la Universidad de Santiago de Chile, solistas: Magdalena Matthey, Evelyn Cornejo, Jorge Coulon y Roberto Márquez; Nicolás Rauss (director).

_____. *T: Concierto* (2004) para flauta dulce alto, flauta traversa y orquesta de cuerdas; *F*: 18 de diciembre de 2013; *OL*: Temporada de Conciertos de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Iglesia Nuestra Señora de la Divina Providencia; *Int*: Carmen Troncoso (flauta dulce), Orquesta Filarmónica de Chile, Carlos Zamora (director).