Los del Mapocho – Vamos pa' allá... CD. Grabado en estudio GAM, Ingeniero de sonido Gonzalo Rodríguez. Mezclado y masterizado en AST Estudios. Ingeniero de sonido: Nicolás Arce. Fotografía de Aina Sandoval. Santiago: Sello Independiente, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2015.

Este disco compacto, presentado el 15 de julio de 2015 en el club social y deportivo Comercio Atlético del barrio Matadero Franklin, fue editado con el aporte del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Es un valioso álbum que reúne un nutrido repertorio de veintidós hermosas y sentidas cuecas originales.

El grupo *Los del Mapocho*, conformado por seis jóvenes músicos y cultores comprometidos, está integrado por Diego Apablaza, Isaac Cofré, Andrés Ferrari, Joaquín Muñoz, Max Zagal y Álex Zurita, quienes demuestran con vigor la vigencia y la evolución de este género musical que hermana a tantos países en nuestra América. En esta fina producción han recuperado y creado textos poéticos de alto vuelo y gran calidad, han inventado melodías originales muy bellas y sobre todo se trasunta un mundo rítmico y armónico notablemente novedoso y chileno. Es una propuesta que valora nuestra tradición y la recrea con una lírica que da cuenta de hechos propios de nuestra ciudad, muestra mundos marginales y pone de relieve realidades que han enlutado nuestra patria.

Esta forma de cantar y de tocar los instrumentos es aprendida de los viejos cantores y se traspasa luego de años de impregnarse del alma cuequera. Pero este grupo sin lugar a dudas aprendió también de la calle, del barrio y de la oralidad de nuestro pueblo.

Temáticas populares, ánimo festivo, afectos comunitarios nos enseñan estas cuecas que vienen a mostrar una mirada del país que hoy nos toca compartir y construir. Así queda demostrado en el homenaje al mártir sindical y trabajador del Transantiago¹ que falleció quemado a lo bonzo el 27 de junio de 2014. Corresponde a la cueca número veintidós, la última del fonograma y que lleva por título “A Marco Antonio Cuadra”. Luego de este homenaje el disco termina con una original coda o más bien una yapa con un canto de *blues cuequeado* o una *cueca bluseada*.

La gráfica y la propuesta del diseño están muy acotadas al contenido popular y fundamental de este disco, ya que las fotografías contextualizan la poética y el alma de este colectivo. La tipografía utilizada en la contraportada del disco evoca las antiguas tipografías usadas en los carteles de las

¹ Sistema de transporte público de Santiago, Chile.

micros² antiguas de Santiago. Además el CD está acompañado de un librito que incluye los textos poéticos con imágenes asociadas a los contenidos de las letras con creatividad y sentido del humor. Destaco además el resultado final de la grabación, el que acertadamente presenta planos muy reales y acordes a las sonoridades que se producen con estos grupos en sus presentaciones en vivo en clubes, micros o en la calle.

Hace bastante tiempo que “La chilena” o “cueca chilena” con su tradición ancestral se ha revelado a las nuevas generaciones como un arte enraizado profundamente con las culturas más antiguas del mundo. Fundamental es en este sentido el aporte entregado por el poeta popular y pensador Fernando González Marabolí, cuya influencia se percibe hoy de manera esencial en esta producción y en la propuesta variopinta de este conjunto cuequero.

Invito a todos a escuchar esta original muestra del conjunto Los del Mapocho, quienes nos llevan a recorrer juntos un viaje por distintos lugares de nuestra ciudad capital, arriba del Transantiago, cantándole a la mujer y al hombre de hoy y su contexto dentro de nuestra comunidad nacional. Destaco que integran este joven grupo dos miembros del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile: el académico profesor Andrés Ferrari, a cargo del piano, de la composición y autoría de varias de las creaciones, y Joaquín Muñoz, estudiante de la carrera de Licenciatura en Artes con mención en Composición, quien toca el acordeón y aporta también en el trabajo autoral.

Vayan mis más sentidas felicitaciones a estos dos miembros de nuestra comunidad universitaria, por su actitud y compromiso de recrear y mostrar nuestra tradición y por el respeto demostrado en este trabajo en el rescate y proyección de nuestros valores patrimoniales. De este modo, cumplen con fidelidad el mandato profundo que nuestra Universidad de Chile les confiere como integrantes de ella.

*Fernando Carrasco Pantoja
Departamento de Música y Sonología,
Facultad de Artes, Universidad de Chile, Chile
fernando.carrasco@u.uchile.cl*

² Denominación de buses urbanos para el transporte de pasajeros en Chile.