

EDITORIAL

En el presente número (233) de *Revista Musical Chilena* se publica el segundo dossier acerca de jazz en América Latina, cuya introducción ha redactado nuestro editor especialista invitado, Álvaro Menanteau Aravena. Agradecemos a las autoras y autores que participaron en esta iniciativa: Sergio Pujol, Ramiro Hernández, Liliana González y, por supuesto, A. Menanteau. Junto con este dossier se publican otros tres textos que conforman una atractiva variedad de estudios en diversas áreas. Nuestros agradecimientos a sus autores y autoras: Alejandro Vera Aguilera, Rubén López-Cano, Óscar Hernández Salgar, Juan Daniel Gómez, Luis Gabriel Mesa, Luis Fernando Valencia, Diego Gómez, María Camila Mendoza, Laura Molina y Julio Guevara.

Incluimos también en este número las reseñas de dos interesantes publicaciones recientes de Daniel Moro y de las editoras Belén Vega, Elsa Calero y Gemma Pérez, escritas respectivamente por Iván César Morales y por Eleonora Coloma Casaula. Asimismo, publicamos tres *in memoriam* dedicados a tres figuras insignes de la música chilena, Juan Orrego-Salas, Luis González Catalán y Eugenio Urrutia Parra, textos redactados por Luis Merino Montero, por Jorge Pérez Torres y por Felipe Elgueta Frontier.

Finalmente, en la sección de crónica presentamos importantes noticias e informaciones relativas al quehacer musical y musicológico en Chile, gracias a los aportes enviados por F. Elgueta, Ignacio Soto, Jacob Rekedal, Javier Silva-Zurita, Gabriel Matthey y Cecilia Astudillo. E incluimos el cuadro sinóptico de obras de compositores y compositoras de Chile, interpretadas durante el segundo semestre de 2019 de acuerdo con las informaciones que nos han remitido, confeccionado gracias a la labor de Karen Sánchez y de Julio Garrido.

En días difíciles, en que todo el planeta se ha visto afectado por una pandemia global que nos ha afectado en distintos modos y grados, esperamos que la lectura de este número de *Revista Musical Chilena* contribuya no solo al conocimiento y ampliación de perspectivas acerca de las prácticas, repertorios y culturas musicales en Chile e Iberoamérica, sino a infundir ánimo y activar el interés tanto por nuestras músicas y músicos como por los estudios que se siguen generando en torno a ellas y ellos.

Cristián Guerra Rojas
Director
Revista Musical Chilena
cguerr@uchile.cl