

Creación musical chilena

Cuadro sinóptico de obras de compositores chilenos interpretadas durante el segundo semestre (octubre 2019-marzo 2020) preparado por Karen Sánchez Guimai y Julio Garrido Letelier

En cada entrada se indica el nombre del autor (a), seguido de la información relativa al título y medio para el que está escrita la obra (abreviado como *TM*), la fecha de presentación (abreviada como *F*), la ocasión (cuando corresponda) y el lugar de interpretación de la música (abreviados como *OL*), la individualización de los intérpretes (abreviado como *Int*) y cuando sea pertinente se indican los solistas (abreviados como *Sol*). Si una obra se repite más de una vez, no se reitera el título, sino que la secuencia de información se señala desde la fecha de presentación en adelante. En orden alfabético las abreviaturas son las siguientes.

arr.:	Arreglo
<i>F</i> :	Fecha
<i>Int</i> :	Intérprete, intérpretes
<i>OL</i> :	Ocasión y lugar
rev:	Revisada
<i>Sol, Sols</i> :	Solista, Solistas
<i>TM</i> :	Título y medio

Con (*) se indican estrenos en Chile y con (**) estrenos en el extranjero. Este cuadro es elaborado a partir de la información que es explícitamente enviada a *Revista Musical Chilena*¹.

Advis Vitaglic, Luis. *TM*: *Canción Final* de la *Cantata Santa María de Iquique* (1969) para coro y orquesta; arr: Miguel Ángel Castro (orquestración); *F*: 7 de noviembre de 2019; *OL*: Concierto Resistencia ArtesUchile, Frontis Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Orquesta Sinfónica de la Facultad de Artes, Miguel Ángel Castro (director).

Aguilar, Carlos. *TM*: *Tango no eres mi tango* (2019) para cuerdas; *F*: 8 de octubre de 2019; *OL*: XVI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Parque Cultural de Valparaíso; *Int*: Ensemble Sayén.

Aguilar Ahumada, Miguel. *TM*: *Poema* (1969) para canto y piano; *Text*: Vicente Huidobro, La puerta abierta hacia la noche; *F*: 7 de octubre de 2019; *OL*: XVI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Salón de Honor, Casa Central de la PUCV, Valparaíso; *Int*: Franssia Villalobos (voz), Enrique Schadenberg (piano).

¹ Información acerca de obras chilenas interpretadas en cualquier parte del mundo es bienvenida en el correo electrónico revistamusical.artes@uchile.cl, para ser publicada en este Cuadro Sinóptico.

Alexander Pollack, Leni. *TM: Mandala* (1962) para piano; *F:* 7 de octubre de 2019; *OL:* XVI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Salón de Honor, Casa Central de la PUCV, Valparaíso; *Int:* Pablo Rodríguez (piano).

Aliaga, Darío. *TM: La duda* (2019) para piano; *F:* 7 de octubre de 2019; *OL:* XVI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Salón de Honor, Casa Central de la PUCV, Valparaíso; *Int:* Darío Aliaga (piano).

Amengual Astuburuaga, René. *TM: La luna se enoja* (1945) para coro; *Text:* Daniel de la Vega; *F:* 9 de octubre de 2019; *OL:* XVI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Parque Cultural de Valparaíso; *Int:* Coro Femenino de Cámara PUCV, Ernesto Cárcamo (director).

Allende Sarón, Pedro Humberto. *TM: Mientras baja la nieve* (1925) para canto y piano; *F:* 8 de octubre de 2019; *OL:* Concierto Latinoamericano en "Hermanas de la Providencia". Salón de Conciertos de Hogar de Ancianos, Providencia, Santiago; *Int:* Paulette L'Huissier (soprano), Patricia Castro (piano).

Cáceres Romero, Eduardo. *TM: Tres cantos ceremoniales orquestales* (2018) para orquesta sinfónica y coro femenino; *F:* 16 de noviembre de 2019; *OL:* Concierto, Municipalidad del Pilar, Provincia de Buenos Aires, Argentina; *Int:* Orquesta Sinfónica del Pilar y la Orquesta de Instrumentos Autóctonos y nuevas tecnologías, Clara Parodi (directora). *F:* 21 de diciembre de 2019; *OL:* Concierto, Radio Eslovenia; *Int:* Orquesta Sinfónica de la Radio Eslovenia y Coro de la UNTREF.

Campbell Batista, Ramón. *TM: Cuatro canciones corales* (1932-1938) para coro femenino, (1. *Arrullo y ronda*, 2. *Las manitos*, 3. *Piececitos de niño*, 4. *Pinares*); *Text:* Gabriela Mistral; *F:* 9 de octubre de 2019; *OL:* XVI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Parque Cultural de Valparaíso; *Int:* Coro Femenino de Cámara PUCV, Ernesto Cárcamo (director).

Cantuarias, Gonzalo. *TM: Luna Azabache* (2015) para cinco guitarras; *F:* 8 de octubre de 2019; *OL:* XVI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Parque Cultural de Valparaíso; *Int:* Guitárregas, Daniel Díaz Cerda (director).

Cárdenas Vargas, Félix. *TM: SIQCHÁ* (2017); *F:* 9 de octubre de 2019; *OL:* XVI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Parque Cultural de Valparaíso; *Int:* Orquesta Andina, Félix Cárdenas (director).

Carrasco Pantoja, Fernando. *TM: ALA, homenaje a Luis Advis* (2016) para orquesta de flautas; *F:* 10 de octubre de 2019; *OL:* XVI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Parque Cultural de Valparaíso; *Int:* Orquesta de Flautas Illawara, Wilson Padilla (director).

Carvalho Pinto, Antonio. *TM: Qüm** (2019) para coro y ensamble; *F:* 13 de enero de 2020; *OL:* XX Festival Internacional de Música Contemporánea de la Universidad de Chile, organizado por el Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile en la Sala Isidora Zegers del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Coro Taktus, Javiera Lara (directora), DMUS Ensemble, Andrés Maupoint (director).

Chang, Alejandra. *TM: Rituales** (2018) para cuerdas; *F:* 8 de octubre de 2019; *OL:* XVI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Parque Cultural de Valparaíso; *Int:* Ensamble Sayén.

Coloma Casaula, Eleonora. *TM: Perro va por fuego** (2019); *F:* 13 de enero de 2020; *OL:* XX Festival Internacional de Música Contemporánea de la Universidad de Chile, organizado por el Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Coro Taktus, Javiera Lara (directora), DMUS Ensemble, Andrés Maupoint (director).

Cori Traverso, Rolando. *TM: Tedeum** (1997-2019) original para coro y orquesta; *F:* 13 de enero de 2020; *OL:* XX Festival Internacional de Música Contemporánea de la Universidad de Chile, organizado por el Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Coro Taktus, Javiera Lara (directora), DMUS Ensemble, Andrés Maupoint (director).

Cornejo, Lorenzo. *TM: Pos-suite para guitarra solista* (2019) obra dedicada a Danilo Cabaluz; *F:* 28 de noviembre de 2019; *OL:* Lanzamiento del disco "Paisaje chileno en seis cuerdas"; *Int:* Danilo Cabaluz (guitarra).

De Larraechea Carvajal, Sebastián. *TM: Huellas* (2019) para contrabajo y paisaje sonoro; *F:* 11 de octubre de 2019; *OL:* XVI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Parque Cultural, Valparaíso; *Int:* César Bernal (contrabajo) y medios digitales.

Délano Thayer, Pablo. *TM: Canción* (1967-68) para canto y piano; *F:* 8 de octubre de 2019; *OL:* Concierto Latinoamericano en "Hermanas de la Providencia". Salón de Conciertos de Hogar de Ancianos, Comuna de Providencia; *Int:* Vicente Romeu (tenor), Patricia Castro (piano).

García Arancibia, Fernando. *TM: Desde la otra orilla* (2014) para orquesta de flautas; *F:* 10 de octubre de 2019; *OL:* XVI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Parque Cultural de Valparaíso; *Int:* Orquesta de Flautas Illawara, Wilson Padilla (director).

González, Andrés. *TM: Salmo Escatológico* (2018), para sexteto y electrónica en tiempo real; *Text:* Pablo de Rokha; *F:* 11 de octubre de 2019; *OL:* XVI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Parque Cultural, Valparaíso; *Int:* Ensamble f(r)actura, Enrique Schadenberg (director).

González, Andrés y Schadenberg, Enrique. *TM: IV* (2018), para cuarteto de instrumentos y electrónica en tiempo real. Partitura gráfica de Enrique Schadenberg; *F:* 11 de octubre de 2019; *OL:* XVI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Parque Cultural, Valparaíso; *Int:* Ensamble f(r)actura, Enrique Schadenberg (director), Andrés González (electrónica).

Jara Martínez, Víctor. *El derecho de vivir en paz* (1971) para orquesta sinfónica, arr: Miguel Ángel Castro; *F:* 7 de noviembre de 2019; *OL:* Concierto Resistencia ArtesUchile, Frontis Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes; *Int:* Orquesta Sinfónica Facultad de Artes, Miguel Ángel Castro (director).

Julio Rojas, Fernando. *TM: El ciclo de una obsesión* (2013) para consort de guitarras; *F:* 8 de octubre de 2019; *OL:* XVI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Parque Cultural de Valparaíso; *Int:* Consort Guitarrístico de Chile, Andrés González (director).

Lefever Chatterton, Tomás. *TM: De los valles del centro de Chile* (sobre un estilo de canto a lo poeta), para violín y cuerdas; *F:* 7 de octubre de 2019; *OL:* XVI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Salón de Honor, Casa Central de la PUCV, Valparaíso; *Int:* Orquesta de Cámara PUCV, Manuel Simpson (violín), Pablo Alvarado Gutiérrez (director).

Letelier Llona, Alfonso. *TM: Canción de cuna* (1939) para coro; *F:* 9 de octubre de 2019; *OL:* XVI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Parque Cultural de Valparaíso; *Int:* Coro Femenino de Cámara PUCV, Ernesto Cárcamo (director).

_____. *TM: Madrigal* (1930) para canto y piano; *F:* 8 de octubre de 2019; *OL:* Concierto Latinoamericano en "Hermanas de la Providencia". Salón de Conciertos de Hogar de Ancianos, Comuna de Providencia; *Int:* Alejandro Navarrete (barítono), Patricia Castro (piano). *F:* 24 de noviembre de 2019; *OL:* Concierto Sacro y Latinoamericano, Capilla San Miguel de Rangué, Paine; *Int:* Alejandro Navarrete (barítono), Patricia Castro (piano).

_____. *TM: Suavidades* (1938) para canto y piano; *F: 24* de noviembre de 2019; *OL: Concierto Sacro y Latinoamericano*, Capilla San Miguel de Rangué, Paine; *Int: Alejandro Navarrete* (barítono), Patricia Castro (piano).

Maupoint Álvarez, Andrés. *TM: Erosión* (2019) para orquesta de cámara; *F: 13* de noviembre de 2019; *OL: Temporada de Conciertos Orquesta de Cámara de Chile, Parroquia Transfiguración; Int: Orquesta de Cámara de Chile, Francisco Núñez* (director). *F: 15* de noviembre de 2019; *OL: Temporada de Conciertos Orquesta de Cámara de Chile, Teatro Municipal de Ñuñoa; Int: Orquesta de Cámara de Chile, Francisco Núñez* (director).

Miller Ilabaca, Tamara. *TM: Bajo la arbolada... una voz* (2015) para orquesta de flautas; *F: 10* de octubre de 2019; *OL: XVI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas*, organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Parque Cultural de Valparaíso; *Int: Orquesta de Flautas Illawara, Wilson Padilla* (director).

Mora López, Mario. *TM: A la larga* (2019) para ensamble; *F: 13* de enero de 2020; *OL: XX Festival Internacional de Música Contemporánea de la Universidad de Chile*, organizado por el Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int: DMUS Ensemble, Andrés Maupoint* (director).

Olave Dervis, Vicente. *TM: Fragmentos de un paisaje* (2018) para ensamble; *F: 13* de enero de 2020; *OL: XX Festival Internacional de Música Contemporánea de la Universidad de Chile*, organizado por el Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int: DMUS Ensemble, Andrés Maupoint* (director).

Ortega Alvarado, Sergio. *TM: Quinteto* (1966) para flauta grave y cuarteto de cuerdas (1. *Allegro – Scherzo – Allegro*, 2. *Nocturno – variaciones*, 3. *Canción*); *F: 11* de octubre de 2019; *OL: XVI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas*, organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Parque Cultural, Valparaíso; *Int: Ensamble F(r)actura, Constanza García* (flauta travesa), Enrique Schadenberg (director).

_____. *TM: El pueblo unido jamás será vencido* (1973) para coro y orquesta, arr: Miguel Ángel Castro; *F: 7* de noviembre de 2019; *OL: Concierto Resistencia ArtesUchile, Frontis Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes; Int: Orquesta Sinfónica Facultad de Artes, Miguel Ángel Castro* (director).

Ortiz Wachter, Ema. *TM: Rocío* (1930) para canto y piano; *Text: Gabriela Mistral; F: 8* de octubre de 2019; *OL: Concierto Latinoamericano en "Hermanas de la Providencia". Salón de Conciertos de Hogar de Ancianos, Comuna de Providencia; Int: Camila Ávila* (soprano), Patricia Castro (piano).

Pumarino, Marcelo. *TM: Silabario** (2019) para flauta, trompeta, percusión y coro; *F: 8* de octubre de 2019; *OL: XVI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas*, organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Parque Cultural de Valparaíso; *Int: Daniela Parra* (voz), Faud Lues (voz), Gaspar Contreras (voz), Gonzalo Palma (trompeta), Martín de la Maza (platillo), Francisca Abarca (flauta travesa), Fernando Nájera (caja), Marcelo Pumarino (director).

Rivera Bozinovic, Enrique. *TM: El hombre acecha* (1965) para barítono y piano; *Text: Miguel Hernández; F: 9* de octubre de 2019; *OL: XVI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas*, organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Sala Margot Loyola, Instituto de Música de la PUCV, Valparaíso; *Int: Ensamble F(r)actura*.

Schadenberg Balbontín, Enrique. *TM: CB** (2019) para contrabajo; *F: 11* de octubre de 2019; *OL: XVI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas*, organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Parque Cultural, Valparaíso; *Int: César Bernal* (contrabajo).

Sobrevivientes LCC (composición colectiva). *TM: Antú*, para electrónica, sintetizadores, batería, guitarra eléctrica, bajo eléctrico y voz (2018); *F: 10* de octubre de 2019; *OL: XVI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas*, organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Parque Cultural de Valparaíso; *Int: Valeria Valle, Boris Canales, Claudio Rojas, Alonso Valenzuela*.

Soro Barriga, Enrique. *TM: La tarde* (1897); *F:* 17 de octubre de 2019; *OL:* Concierto de Aniversario Alianza Francesa de Antofagasta, Sala de Extensión K121, Universidad Católica del Norte. Antofagasta; *Int:* Paulette L'Huissier (soprano), Patricia Castro (piano).

Tapia, Iván Manuel. *TM: Acuarela 1** (2019) para flauta y piano a 4 manos; *F:* 7 de octubre de 2019; *OL:* XVI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Salón de Honor, Casa Central de la PUCV, Valparaíso; *Int:* Jorge Garrido (flauta), Alfredo Canales y Gastón Ruiz (piano).

Villalobos Medina, Fabián. *TM: Música para la deriva (de un alma en rendición)** (2019), para violonchelo y cuerdas; *F:* 7 de octubre de 2019; *OL:* XVI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Salón de Honor, Casa Central de la PUCV, Valparaíso; *Int:* Orquesta de Cámara PUCV, Camila Leal (violonchelo), Pablo Alvarado Gutiérrez (director).

Wegmann, Paul. *TM: La garga noche del No-Ser** (2019), para electrónica; *F:* 11 de octubre de 2019; *OL:* XVI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Parque Cultural, Valparaíso; *Int:* medios electrónicos.

Zamora, Gabriel. *TM: Viña Indómita* (2017) para electrónica; *F:* 10 de octubre de 2019; *OL:* XVI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Festival Ai-maako (Composiciones Acusmáticas), Parque Cultural de Valparaíso; *Int:* medios electrónicos.

Zegers Montenegro, Isidora. *TM: Les Regrets d'une Bergere* (1823) para canto y piano; *F:* 17 de octubre de 2019; *OL:* Concierto de Aniversario Alianza Francesa de Antofagasta, Sala de Extensión K121, Universidad Católica del Norte. Antofagasta; *Int:* Paulette L'Huissier (soprano), Patricia Castro (piano).