

EDITORIAL

Mucho tiempo y muchas concepciones, reformas y variaciones han transcurrido desde que el lingüista Wilhelm von Humboldt (1767 - 1835) fundara la Universidad de Berlín en 1810 (en la actualidad, Universidad Humboldt de Berlín). Concebida como modelo de una Universidad dedicada a la investigación de nuevos saberes científicos, así como a la difusión de estos conocimientos entre la comunidad, para, de este modo, alcanzar la formación de un ciudadano que cumpliría con los deseos de su fundador: un sujeto libre y comprometido con el desarrollo social e intelectual. Estos objetivos se asociaban además, a un espíritu racionalista y laico; valores de una modernidad que aunque transcurrido ya un siglo desde sus primeros idearios se mantiene con total vigencia.

Hemos ilustrado nuestra portada con una imagen de von Humboldt para destacar la distancia entre aquella concepción y lo sucedido con las universidades de la actualidad, que es el tema que nos presentan los investigadores Enrique Fernández, Gero Lenhardt, Manfred Stock y Robert Reisz, en el artículo: “Más allá del Estado y el mercado: universidades, libertad académica y vigencia del pensamiento de Wilhelm von Humboldt”, en el que a partir de las propuestas de Wilhelm von Humboldt y del sistema educativo alemán, así como los discursos que arman la actual discusión pública sobre educación superior, y proponen ir más allá de las alternativa sobre la relación entre Estado y mercado como articuladora del sistema universitario. Fernández *et. al.* han constituido un grupo de especialistas en estudiar a la institución universitaria, una de las que más ha modificado su estructura, objetivos y proliferación en el Chile de las últimas décadas.

Junto al artículo anterior, el presente número de Universum presenta el texto de Gabriela Álvarez Gamboa, “Oru Lundu responde (...) una perspectiva situada del imaginario afrodescendiente”, analiza a partir de un tema poco tratado en Chile, la poesía de Mónica Castillo, con el propósito de descubrir expresiones, posiciones y discursos con respecto a la esclavitud. Atiende, así, en su trabajo, a aspectos relacionados con conceptos como el de afroperuano o fenómenos como el del racismo.

Braulio Carimán Linares, en “El ‘problema educacional’ entre 1920-1937: una historia de reformas y limitaciones”, revisa las propuestas que, desde el punto de vista legislativo, surgieron en los años mencionados con la finalidad de dar solución a problemáticas que preocupaban en el ámbito educacional, concluyendo que tales propuestas no fueron eficaces y reflexiona sobre las causas de tal situación.

El investigador Tomás Cornejo, en “Manuel Rodríguez y el húsar en el cine: un discurso histórico sin historiadores”, se centra en el personaje histórico de Manuel Rodríguez y en cómo éste fue presentado cinematográficamente durante el primer cuarto del siglo XX. Así, examina el rigor histórico que se concedió a las películas relativas a este personaje en aquellos momentos y, prestando especial atención al largometraje *El húsar de la muerte* (1925), para mostrar cómo esta producción trascendió a la historiografía tradicional y sus relaciones con otros discursos de la época acerca de esa misma figura.

Una perspectiva distinta es la que adoptan Miguel Fuentes Cortés y Cristián Matamoros Fernández, en “Dejaron al gato cuidando la carnicería: el delator en el Sindicato de Panificadores de La Serena 1973-1987”, artículo en el que abordan el papel desempeñado por la figura del “delator” en los procesos de ruptura que tuvieron lugar al interior del Sindicato de Panificadores de La Serena, durante el periodo de la dictadura de Augusto Pinochet. Apoyados en entrevistas y en documentos oficiales del mencionado sindicato, analizan las acciones realizadas, en tal situación, por este peculiar socio dirigente.

En un periodo histórico diferente y en otros escenarios geográficos, el trabajo de María Lucrecia Johansson y Luis Sujatovich, “Papeles de guerra. Causas de la Guerra de la Triple Alianza a través de la prensa argentina y paraguaya (1862-1870)”, en el que cotejan, a través de argumentos procedentes de la prensa, la visión argentina y la paraguaya acerca de las razones que propiciaron la guerra mencionada. En ambos casos (Argentina y Paraguay) consideran textos procedentes de publicaciones vinculadas a los gobiernos de esos países durante la contienda, basándose principalmente, en lo que respecta al caso argentino, en el periódico, *La Nación Argentina*.

Los documentos periodísticos también adquieren protagonismo en el trabajo de Javier Muñoz Salas, “La imagen del liberalismo desde el diario *El Estandarte Católico* durante el gobierno de Aníbal Pinto Garmendia (1876-1881)”, en el que se examina la dimensión subjetiva que pudo envolver a las discusiones acerca de las relaciones entre la Iglesia y el Estado que tuvieron lugar durante el siglo XIX, interesando, especialmente, la visión del liberalismo que poseía la Iglesia Católica.

Desde la literatura, Daniel Noemi Voionmaa, en “Representación de las clases propietarias en la literatura chilena del siglo XX. Tres momentos”, revisa cómo fueron concebidas, las clases sociales propietarias chilenas en tres periodos distintos del pasado siglo. Para ello, recurre a tres autores destacados de la novelística nacional: Luis Orrego Luco, José Donoso y Alberto Fuguet.

Leonor Riesco Tagle, en “Historia arquitectónica de la iglesia de San José de Pelarco (1787-2011)”, presenta una investigación acerca de un templo emblemático de la provincia de Talca, la iglesia de San José de Pelarco, destacando en su trabajo el valor de su segundo y actual edificio.

Un último artículo de investigación es el de Martina Yopo Díaz, quien, en “Políticas sociales y pueblos indígenas en Chile. Aproximación crítica desde la noción de

agencia”, analiza el concepto de sujeto que se deriva de los lineamientos del Programa Orígenes. A partir de tal análisis, argumenta acerca de las dificultades que asocia a un cierto desajuste al respecto.

En la sección ensayos, Sebastián Hernández Toledo, en su trabajo “Samuel Glusberg/ Enrique Espinoza: revistas culturales y proyectos editoriales en Argentina (1921-1935)”, expone los aportes culturales efectuados por Samuel Glusberg mediante sus propuestas editoriales que elaboró en su país natal, Argentina, y más tarde en Chile, durante las primeras décadas del siglo XX, lo que le permite al investigador visualizar cómo desde la literatura fue posible manifestar una crítica reflexiva de la realidad social más allá de partidismos políticos. La impronta de Glusberg como difusor cultural, tanto de literatos consagrados como de emergentes en Argentina y el continente demuestran la factibilidad e importancia de su propuesta.

Por su lado, el académico argentino Claudio Maíz, en “¿Excepcionalidad o especificidad? Sendas problemáticas de la identidad latinoamericana”, nos presenta una interesante reflexión en torno al dilema de la excepcionalidad o especificidad de la cultura latinoamericana. Así, mediante la indagación de las expresiones discursivas derivadas del intenso (y ya tradicional) debate entre identidad y modernidad, el autor analiza la idea de especificidad como la mejor manera de caracterizar los bienes simbólicos latinoamericanos.

Por último, Manuel Vicuña, en “La política de las formas”, analiza la manera en que la élite tradicional chilena se ha visto obligada a transitar desde la ostentación pública de su condición privilegiada hacia el ocultamiento de la misma. Presenta, en este sentido, una interpretación de la situación a partir de crónicas de la época, que apuntan como responsable a los nuevos desafíos políticos y al discurso crítico del lujo efectuado al inicio del siglo XX.

También integra el presente número de *Universum*, una entrevista que realiza la comunicadora social mexicana Graciela Carrasco a Lorenzo Meyer, un destacado intelectual y académico mexicano, quien nos transmite cómo circulan los conocimientos a través de sus opiniones y cómo influyen, probablemente, en la toma de decisiones de su país.

Finalizamos con dos reseñas, una al libro de Alejandro Morales Yamal, Gonzalo Olmedo Espinoza y Raúl Sánchez Andaur, **La Villa San Agustín de Talca. Origen y desarrollo: entre la intención y la realidad. (Siglos XVI al XVIII)**, publicado en Talca en 2012, escrita por la investigadora argentina María Laura Salinas. La otra reseña es al libro de Eni Orlandi, **Análisis del Discurso. Principios y procedimientos**, traducido por la académica Elba Soto, y presentado por Miguel Alvarado Borgoño.

Dr. Francisco Javier Pinedo Castro
Director