

## EDITORIAL

El artículo que abre el primer número del año 2019 de nuestra revista *Universum* se titula “Apuntes para una corpo-política desde las escrituras de Aimé Césaire y Frantz Fanon” de Carlos Aguirre Aguirre. El manuscrito tiene el interés, como lo indica el título, de proponer una nueva lectura de los pensadores afro-antillanos desde una política del cuerpo post-colonial.

“Algunas consideraciones sobre las humanidades desde la era digital” de Teresa Ayala Pérez aborda un tema muy contingente: las humanidades digitales y, sobre todo, su presencia en el discurso académico.

Ricardo Camargo Brito y Nicolás Ried Soto en “La invención del toxicómano como sujeto a corregir. La figura del toxicómano en la producción discursiva farmacéutica chilena de la primera mitad del siglo XX” estudian la construcción, en Chile, y mediante un enfoque biopolítico, de la figura del toxicómano en la producción académica-científica de la primera mitad del siglo XX.

En “Cinco representaciones del sujeto homosexual en la narrativa hispanoamericana (1895-1938)”, Edson Faúndez y Geraldine Villa Sánchez, como en el artículo anterior, analizan la representación de una figura marginada: el homosexual en la narrativa hispanoamericana de fines del siglo XIX.

Por su parte, María Teresa Johansson y Loreto López, en “Del repertorio al archivo: performatividad testimonial y alianzas colectivas en la labor de las asistentes sociales de la Vicaría de la Solidaridad” elaboran un valioso trabajo de rescate testimonial en torno a la ayuda entregada por asistentes sociales de la Vicaría de la Solidaridad a las víctimas de violaciones a los derechos humanos durante la dictadura chilena.

En “Tensiones y evasiones en las prácticas de lectura durante el siglo XIX a partir de la formación lectora de Martina Barros de Orrego en *Recuerdos de mi vida*”, Damaris Landero Tiznado y Edda Hurtado Pedreros indagan la formación intelectual de la escritora y precursora del feminismo chileno mediante el estudio de sus memorias.

Cristian Montes Capó, en “*Lluscuma* de Jorge Baradit: ciencia ficción

y las cuentas del pasado” construye un análisis original de esta novela en base a la idea de una revitalización del tema de la memoria y de lo acaecido en tiempos de la dictadura militar chilena gracias al género de la ciencia-ficción.

En “Hacia una nueva crítica materialista: realismo argentino reciente y lo real lacaniano”, David Parra examina la teoría del lenguaje en la obra de Jacques Lacan a partir de una relectura materialista de la noción de lo Real y poniendo en práctica lo anterior a través del estudio de la obra del escritor argentino Martín Rejtman.

A petición de la Directora, Claudio Díaz Herrera y Yercó Uribe-Bahamonde realizan en “Revista *Universum* a 32 años de su fundación: análisis bibliométrico y relacional” un análisis bibliométrico de *Universum* para determinar las características pasadas de la revista y poder, así, pensar sus nuevos alcances.

Finalmente, Esteban Rodríguez Moya, estudiante de nuestro Doctorado en Ciencias Humanas, realiza una reseña de un libro publicado por nuestra Editorial: No hay armazón que la sostenga. *Entrevistas a Diamela Eltit* (2018) de Mónica Barrientos.

Termino este editorial deseando la bienvenida a nuestro nuevo diseñador: Yercó Uribe-Bahamonde, y felicitando una vez más a todo el equipo *Universum* por su compromiso y el cariño que tiene a diario por la revista. Finalmente, agradezco a Claudio Romo por habernos gentilmente permitido usar una ilustración suya para la portada de este número.

Dra. Claire Mercier  
Directora *Universum*